

CONSERVATOIRES

PARIS - VALLÉE DE LA MARNE

MUSIQUE

LA 9^E SYMPHONIE DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE
CHŒUR DU VAL MAUBUÉE
CHŒUR DU MONTOIS ET DU PROVINOIS

Dimanche 25 mai 2025 à 19h

La Ferme du Buisson
Scène nationale - Centre d'art - Cinéma, à Noisiel



Soutenu
par


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**seine
&marne**
LE DÉPARTEMENT


LA FERME
DU BUISSON

conservatoires.agglo-pvm.fr




Paris
Vallée de la Marne
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

CONCERT « 9^e SYMPHONIE », DE BEETHOVEN

Symphonie n°9 en ré mineur, Op. 125 « Chorale » - Ludwig van Beethoven

Composée entre 1822 et 1824, la Neuvième Symphonie de Beethoven est l'une des œuvres les plus emblématiques de l'histoire de la musique. Elle fut la dernière symphonie de Beethoven, et son caractère révolutionnaire a marqué un tournant dans l'évolution de la musique symphonique.

Divisée en quatre mouvements (parties), la symphonie commence par :

1- Allegro ma non troppo

Ce mouvement introductif se construit autour de grands effets contrastant de nuances et de tensions dramatiques.

2- Molto Vivace

Le deuxième mouvement propose un rythme impétueux faisant écho à la fougue du compositeur.

3- Adagio molto et cantabile

Cette troisième partie, beaucoup plus introspective, invite l'auditoire à une longue méditation poignante et émotive, offrant ainsi un moment de tranquillité avant l'apothéose finale.

4- Finale

La symphonie est particulièrement célèbre pour ce dernier mouvement, un *Finale* monumental qui incorpore un chœur et quatre solistes vocaux dans une interprétation du poème l'*Ode à la Joie* (An die Freude) de Friedrich Schiller. L'introduction du chœur dans le quatrième mouvement est d'une audace sans précédent pour l'époque.

Ce passage, qui illustre la fraternité universelle et l'espoir, est devenu un symbole puissant de l'humanité et de l'unité, porté au rang d'hymne par la communauté européenne en 1971. Cet idéalisme transforme cette symphonie en une œuvre universelle, allant bien au-delà de la musique pure. Ce moment incarne la vision humaniste de Beethoven, qui, même dans son isolement croissant dû à sa surdité, a su créer un chef-d'œuvre où la musique semble dépasser les limites humaines.

La 9^e *Symphonie* est non seulement un triomphe de la forme symphonique mais aussi un message, un témoignage de la force de l'esprit humain face à l'adversité.

L'Orchestre symphonique Paris – Vallée de la Marne

Créé en 1999 par Jean-Michel Henry, Cyril Arnaud-Chatellier lui succède à la direction depuis 2020. L'orchestre rassemble une soixantaine d'instrumentistes : élèves du réseau des conservatoires ayant atteint le 3^e cycle de leur pratique instrumentale mais aussi d'anciens élèves ou des amateurs éclairés habitant la région et désirant pratiquer leur instrument grâce à l'orchestre.

À raison de trois à quatre programmes par an et de répétitions hebdomadaires, l'orchestre aborde le répertoire symphonique du XVIII^e au XXI^e siècle. La richesse des projets du réseau des conservatoires permet aussi d'aborder des styles très variés : de la musique jazz en passant par les musiques actuelles, et de créer chaque année les travaux des élèves en classe de composition et d'orchestration du CRD Val Maubuée à Noisiel.

Le chœur du Montois et du Provinois

Créé en 1969, il rassemble une soixantaine de choristes amateurs répartis dans les communes des cantons de Provins, Donnemarie-Dontilly, Nangis et Bray-sur-Seine. Dirigé par Fabrice Sansonetti et accompagné par Colette Caurier, le chœur interprète des œuvres variées, allant de la musique sacrée au répertoire contemporain, en passant par les chants médiévaux et aborde ainsi toutes les facettes du chant choral.

Le chœur Val Maubuée

En lien avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental Val Maubuée à Noisiel, il a été créé en 1981 et rassemble une quarantaine d'amateurs mélomanes. Il est dirigé depuis 2008 par Cyril Arnaud-Chatellier et accompagné par la pianiste Éléonore Sandron, enseignants au CRD Val Maubuée. Le chœur étudie des œuvres de la Renaissance à nos jours dans tous types de formation : de l'*a cappella* à l'orchestre symphonique. L'éclectisme du répertoire permet au chœur de s'inscrire dans les diverses actions pédagogiques du conservatoire.

Fanny Valentin, soprano

Elle débute sa formation artistique à l'Opéra Junior de Montpellier à l'âge de 8 ans. Formée au chant, au théâtre et à la danse, elle y interprète ses premiers rôles sous la direction de chefs tels qu'Hervé Niquet ou Lawrence Foster. Elle poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles, où elle se spécialise dans le répertoire baroque français, se produit en soliste à la Chapelle Royale et y obtient son diplôme.

Elle se perfectionne au bel canto auprès du ténor Giuseppe Sabbatini, suit le cursus concertiste au CRR de Paris, et participe à l'Académie Exzellenz Labor Gesang en Allemagne. Son répertoire s'étend de Charpentier à Mozart, Haendel ou Pergolèse, et elle incarne notamment la Reine de la Nuit à l'Opéra Royal de Versailles. Elle collabore avec divers ensembles en France et en Italie, tels que *I Musici del Gran Principe* à Florence.

Récompensée par plusieurs prix, dont celui du public au Concours de Béziers (2024), elle est demi-finaliste du concours Sumi Jo (2024) et s'est produit récemment au Teatro del Maggio Fiorentino.

Flore Fruchart, mezzo-soprano

Issue de l'univers de la danse, fait ses débuts sur scène en tant que mezzo-soprano à l'âge de 15 ans. Après avoir chanté dans des productions d'opéras et d'opérettes, elle travaille dans des créations :

avec le Quatuor Ariane, *Eau chaude à tous les étages*, et *Anonyme était une femme*.

avec la Compagnie Minute Papillon, *Tout neuf !* et *Le goût des olives*.

avec la Compagnie *La grande fugue*, *Les voix des arcanes et vitriol*.

Elle a récemment donné des récitals à l'Opéra de Vichy et à la salle Cortot à Paris. Elle enseigne la danse classique à l'ECM de Paris.

Paul Gaugler, ténor

Il est diplômé du CNSM de Paris. Il chante Don José (*Carmen* - Amphithéâtre de l'Opéra Bastille - Opéra de Lviv), Radamès (*Aïda* - Opéra de Chisinau), Dante (rôle-titre -Opéra de Saint-Étienne), Faust cover (*La Damnation de Faust* - Glyndebourne), dans la bande originale du film *Ténor*, le *Requiem de Verdi* et la *9e Symphonie de Beethoven* (Opéra de Saint-Etienne) et en récital (Institut de France, Opéra de Bordeaux, Shanghai Symphony Hall).

Eddy Lukau, baryton

Originaire de la République Démocratique du Congo, il débute son parcours artistique en autodidacte dans les chorales de son pays avant d'être repéré par la professeure Agnès Brosset. Installé en France depuis 2023, il poursuit sa formation au CRD de Vannes puis au CRR de Cergy-Pontoise actuellement en Cycle Préparatoire aux Études Supérieures dans la classe d'Aurélie Lobbé. Il se produit régulièrement sur scène en Île de France et en Bretagne.

Retrouvez les infos pratiques, les actus et les rendez-vous des conservatoires sur conservatoires.agglopvm.fr | facebook.com/conservatoirespvm | instagram.com/conservatoirespvm



Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne
5, cours de l'Arche Guédon à Torcy
Tél. : 01 60 37 24 24 • contact@agglo-pvm.fr • www.agglo-pvm.fr