

## RÈGLEMENT DES ÉTUDES

### Sommaire :

	Introduction .....	p.3	
<b>Le pôle des conservatoires Vaires/Torcy :</b>			
	L'entrée au conservatoire .....	p.4	
	Les parcours de formation .....	p.4	
	L'évaluation, l'assiduité .....	p.4	
<b>Les parcours de formation :</b>			
<b>MUSIQUE :</b>	Parcours de sensibilisation : éveil et initiation .....	p.5	
	Parcours d'études .....	p.6	
	Parcours de pratique collective accompagnée ....	p.8	
	Parcours sur contrat .....	p.9	
	Parcours ateliers .....	p.9	
<b>DANSE :</b>	Parcours de sensibilisation : éveil et initiation .....	p.11	
	Parcours d'études .....	p.12	
	Parcours sur contrat .....	p.13	
	Parcours ateliers .....	p.13	
<b>Les concerts et spectacles .....</b>			p.14
<b>Les disciplines enseignées :</b>			
	Instruments et voix .....	p.15	
	Formation musicale .....	p.16	
	Pratiques collectives .....	p.18	
	Danse .....	p.19	

## Introduction

Les conservatoires Michel-Slobo à Torcy (CRI) et Olivier-Messiaen à Vaires-sur-Marne s'inscrivent dans le réseau des 9 conservatoires de la Communauté d'Agglomération Paris – Vallée de la Marne.

Le présent règlement des études a pour vocation de préciser les parcours de formation et de pratique proposés sur ces deux sites, en musique et en danse.

Il s'appuie sur le projet porté par la collectivité (projet d'établissement du réseau des conservatoires), ainsi que sur les textes cadres nationaux, comme la charte de l'enseignement artistique spécialisé (2001) et le Schéma National d'Orientation Pédagogique (2023).

L'inscription au conservatoire est une démarche qui s'inscrit dans un parcours ; des premières années de découverte du monde des arts à l'apprentissage des fondamentaux visant l'autonomie des compétences, vers une pratique amateur éclairée, et pour certains une orientation préprofessionnelle.

Cette démarche s'inscrit également dans le temps, et suppose une motivation et un engagement personnel -et familial- importants : nombre de cours proposés dans le projet de formation, entraînement régulier, présence et participation aux concerts et spectacles...

Le parcours au conservatoire est jalonné par des étapes d'évaluation, dans lesquelles la concertation avec les élèves et familles, la bienveillance et le savoir-faire de l'équipe pédagogique et d'encadrement ont toute leur place pour permettre et favoriser la réussite du projet de chacun.

Le projet personnel de l'élève est au centre des préoccupations, et peut nécessiter des adaptations au cours du temps, mais reste intégré à un projet de formation global et à des valeurs partagées.

Pour les enfants, adolescents, adultes, qui s'engagent dans cette démarche, le conservatoire est un lieu de vie artistique et sociale riche, ainsi que de partage de compétences, d'expériences et d'idées.

Guillaume BARRAT  
Directeur

**Toute inscription aux conservatoires Vaires/Torcy vaut connaissance et acceptation du présent règlement des études, ainsi que du règlement intérieur du réseau des conservatoires Paris – Vallée de la Marne.**

Ces documents sont portés à la connaissance des usagers au moment de l'inscription ou de la réinscription, sont disponibles sur le site internet des conservatoires (<https://conservatoires.agglo-pvm.fr>), et à disposition pour consultation aux secrétariats.

## Le pôle des conservatoires Vaires/Torcy

Il a pour mission principale la formation de musiciens et danseurs amateurs, ainsi que de futurs candidats à une aventure préprofessionnelle, dans une démarche d'accessibilité à tous.

Il vise à favoriser l'épanouissement artistique et personnel pour les élèves de tous âges, avec notamment :

- Un accent particulier mis sur la pratique amateur et les pratiques collectives
- Des partenariats avec les différents acteurs culturels et éducatifs du territoire
- Le rapprochement des différentes cultures artistiques
- Différents parcours, adaptés aux projets et aux besoins de chacun.

### L'entrée au conservatoire

Le pôle des conservatoires Vaires/Torcy accueille des enfants à partir du niveau scolaire Grande Section de maternelle, des adolescents, des adultes.

La demande d'inscription se fait via une fiche de vœux. Les demandes sont étudiées en fonction des places disponibles, à l'issue de la période d'inscription/réinscription.

*Le règlement intérieur des conservatoires Paris – Vallée de la Marne détaille les modalités d'admission aux conservatoires du réseau.*

### Les parcours de formation

- Parcours de sensibilisation, pour les plus jeunes
- Parcours études (diplômant), organisé en 3 cycles
- Parcours de pratique collective accompagnée, centré sur la pratique collective
- Parcours ateliers, comprenant une ou plusieurs pratiques collectives
- Parcours sur contrat, pour un projet ou des besoins spécifiques.

*Ces parcours sont détaillés dans les pages suivantes.*

### L'évaluation, l'assiduité

L'évaluation permet à l'élève de se situer dans sa progression personnelle, de l'aider à définir ou affiner son projet personnel, d'ajuster au mieux son orientation en fonction de ses besoins.

Elle est conduite par l'équipe pédagogique, en lien avec la direction.

Elle peut prendre des aspects différents selon les parcours, mais elle comporte une part essentielle d'évaluation continue.

Elle concerne toutes les activités de l'élève : cours individuels et collectifs, concerts et spectacles, et intègre une dimension d'auto-évaluation.

Elle porte également sur l'assiduité, la régularité dans le travail, la participation au travail collectif, l'engagement.

→ La poursuite d'un parcours de formation est soumise à l'assiduité de l'élève. L'assiduité en cours est suivie conjointement par l'équipe pédagogique et par l'équipe administrative.

# LES PARCOURS DE FORMATION

## MUSIQUE

Conservatoire Michel-Slobo à Torcy (CRI)

Conservatoire Olivier-Messiaen à Vaires-sur-Marne

---

### Parcours de sensibilisation : éveil et initiation

- Pour qui :

Enfants en Grande Section de maternelle et CP

- Organisation du parcours :

Une séance de cours hebdomadaire d'une heure, en cours collectifs.

Pour les élèves de CP en initiation musique, un parcours de découverte des instruments est également proposé, incluant présentations d'instruments et séances d'essais.

- Évaluation :

Les enseignants apprécient les progrès et l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, d'échanges avec les familles.

- Pour aller plus loin :

À l'issue de l'année d'initiation, il est proposé aux élèves de choisir un instrument, pour intégrer un [parcours d'études](#).

	Éveil	Initiation
<b>MUSIQUE</b> Parcours de sensibilisation	Niveau scolaire GS 1h hebdomadaire (collectif)  Durée : 1 an	Niveau scolaire CP 1h hebdomadaire (collectif) & parcours de découverte  Durée : 1 an

## Parcours d'études

- **Pour qui :**

À partir du niveau scolaire CE1

- **Organisation du parcours :**

Le parcours d'études est structuré en 3 cycles, d'une durée de 3 à 5 ans chacun.

**Ce parcours complet comprend :**

- **La pratique instrumentale ou vocale**, en cours individuels

C'est la discipline principale

(Cours hebdomadaire de 30 minutes en 1C, 45 minutes en 2C, 1h en 3C)

- **La formation musicale (FM)**, en cours collectifs

(Cours et modules complémentaires, 1h30 à 2h hebdomadaires)

- **La pratique collective (PCo)**

(Cours hebdomadaire de 45 minutes à 1h30 – 30 minutes pour les 1<sup>ère</sup> années)

- **Évaluation :**

Les enseignants apprécient les progrès et l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, de bulletins semestriels, d'échanges avec les familles.

**La validation d'un cycle est soumise à conditions :**

- Le parcours est suivi dans son intégralité (pratique individuelle, formation musicale, pratique collective)
- L'ensemble des enseignants de l'élève ainsi que la direction valident l'acquisition des compétences requises au long de son évolution dans le cycle
- L'élève présente un concert de fin de cycle.

Le concert de fin de cycle n'est pas sanctionnant. L'élève reçoit une appréciation sur sa prestation de la part des enseignants présents et de la direction.

En fin de 2C et de 3C, un spécialiste de la discipline est également présent pour faire un retour sur la prestation de l'élève et donner des conseils.

L'orientation pour la suite du parcours est discutée entre l'élève, l'équipe pédagogique et la direction.

- **Pour aller plus loin :**

Si l'élève souhaite se professionnaliser, il est possible de présenter un concours pour une entrée en COP (Cycle d'Orientation Professionnelle), afin de préparer un DNEM (Diplôme National d'Études Musicales).

L'accès au concours est possible dès l'obtention de la fin de 2<sup>ème</sup> cycle.

<b>MUSIQUE</b> Parcours d'études	<b>1<sup>er</sup> cycle</b> Acquisition des fondamentaux, construction de la motivation	<b>2<sup>ème</sup> cycle</b> Développement de l'autonomie	<b>3<sup>ème</sup> cycle</b> Vers la maîtrise de la pratique
	Cours hebdomadaires : - Individuel 30min - FM 1h à 1h30 - PCo 30min à 1h30  Durée : 3 à 5 ans	Cours hebdomadaires : - Individuel 45min - FM 1h30 à 2h - PCo 45min à 1h30  Durée : 3 à 5 ans	Cours hebdomadaires : - Individuel 1h - (FM 2h) - PCo 45min à 1h30  Durée : 3 à 5 ans

→ En 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, une 6<sup>ème</sup> année dérogatoire peut être accordée par la direction, sous certaines conditions.

→ Un aménagement du parcours est possible pour 1 an, soumis à la validation de la direction.

→ Une 2<sup>ème</sup> pratique instrumentale ou vocale est possible après validation du 1<sup>er</sup> cycle dans la première discipline.

→ **Explication des sigles utilisés :**

1C = 1<sup>er</sup> cycle, 2C = 2<sup>ème</sup> cycle, 3C = 3<sup>ème</sup> cycle

1C1 = 1<sup>er</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année, 1C2 = 1<sup>er</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année

2C1 = 2<sup>ème</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année, 2C2 = 2<sup>ème</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année...

*Le premier chiffre indique le cycle ; le deuxième chiffre indique le nombre d'années passées dans le cycle.*

## Parcours de pratique collective accompagnée

- Pour qui :

Pour des élèves justifiant d'une certaine autonomie dans leur pratique (par exemple après la validation de la fin du 1<sup>er</sup> cycle en parcours études).

- Organisation du parcours :

**Ce parcours comprend :**

- **La pratique collective (PCo)**

C'est la discipline principale

(Cours hebdomadaire de 45 minutes à 1h30)

- **Un soutien instrumental ou vocal**, en cours individuels

(Cours hebdomadaire de 30 minutes, d'1 heure toutes les deux semaines, ou à aménager en concertation en fonction des besoins et du projet de l'élève)

Un ou plusieurs autres cours collectifs peuvent y être ajoutés, en fonction du projet de l'élève.

- Évaluation :

Les enseignants apprécient les progrès et l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, de bulletins semestriels, d'échanges avec les familles.

<b>MUSIQUE</b> Parcours de pratique collective accompagnée	<b>PPA niv2, PPA niv3, PPA niv4</b>
	Cours hebdomadaires : <ul style="list-style-type: none"><li>- PCo 45min à 1h30</li><li>- Individuel 30min (ou 1h bihebdomadaire)</li><li>- Éventuel.s autre.s cours collectif.s</li></ul> Durée : sur avis de l'équipe pédagogique et validation de la direction

→ **Le parcours de pratique collective accompagnée est limité dans le temps :** lorsque l'équipe pédagogique valide que l'élève a acquis une autonomie suffisante, il lui sera proposé par exemple de continuer sa formation en [parcours atelier](#).

→ **Explication des sigles utilisés :**

PPA = Parcours de Pratique collective Accompagnée

niv2 = l'élève a déjà validé une fin de 1<sup>er</sup> cycle en parcours études

niv3 = l'élève a déjà validé une fin de 2<sup>ème</sup> cycle en parcours études

niv4 = l'élève a déjà validé une fin de 3<sup>ème</sup> cycle en parcours études

Ces « niveaux » sont mentionnés à titre indicatif.

## Parcours sur contrat

- **Pour qui :**

Pour des élèves souhaitant personnaliser leur cursus en fonction de leur projet, ou qui demandent des aménagements particuliers.

- **Organisation du parcours :**

Ce parcours est défini par un contrat établi entre l'élève, l'équipe pédagogique, et la direction.

Le contrat est établi pour une durée de 1 à 5 ans.

À la fin de chaque année scolaire, l'équipe pédagogique dresse un bilan, à la suite duquel le contrat peut être précisé et/ou réaménagé.

La reconduction de ce parcours est soumise à la validation de la direction, sur avis de l'équipe pédagogique.

Toutes les disciplines proposées par le conservatoire sont accessibles.

En cas de choix de cours individuel, le temps de cours est défini par le contrat.

- **Évaluation :**

Les enseignants apprécient les progrès et l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, de bulletins semestriels, d'échanges avec les familles.

→ **Les parcours sur contrats incluent les [parcours adaptés](#) :**

Pour les élèves en situation de handicap ou ayant des besoins spécifiques, la référente handicap s'associe à l'équipe pédagogique et à la direction pour définir avec la famille un parcours adapté, avec un contrat construit en concertation.

## Parcours ateliers

- **Pour qui :**

Pour des élèves justifiant d'une certaine autonomie dans leur pratique (par exemple après la validation de la fin du 1<sup>er</sup> cycle en parcours études).

- **Organisation du parcours :**

Ce parcours comprend une ou plusieurs pratiques collectives.

- **Évaluation :**

Les enseignants apprécient l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, de bulletins semestriels, d'échanges avec les familles.

# LES PARCOURS DE FORMATION

## DANSE

### Conservatoire Michel-Slobo à Torcy (CRI)

---

#### Parcours de sensibilisation : éveil et initiation

- Pour qui :

Enfants en Grande Section de maternelle, CP et CE1

- Organisation du parcours :

Une séance de cours hebdomadaire d'une heure, en cours collectifs.

Ce parcours s'appuie sur les principes fondamentaux communs aux 3 disciplines enseignées au conservatoire (classique, contemporain, jazz), sans aborder l'aspect technique propre à chacune.

- Évaluation :

Les enseignants apprécient les progrès et l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, d'échanges avec les familles.

- Pour aller plus loin :

À l'issue de l'année d'initiation, il est proposé aux élèves de choisir une discipline, pour intégrer un [parcours d'études](#).

	Éveil	Initiation-1	Initiation-2
<b>DANSE</b> Parcours de sensibilisation	Niveau scolaire GS 1h hebdomadaire  Durée : 1 an	Niveau scolaire CP 1h hebdomadaire  Durée : 1 an	Niveau scolaire CE1 1h hebdomadaire  Durée : 1 an

## Parcours d'études

- Pour qui :

À partir du niveau scolaire CE2

- Organisation du parcours :

Le parcours d'études est structuré en 3 cycles, d'une durée de 3 à 5 ans chacun.

Les cours de danse se déroulent à raison de 2 séances par semaine.

Des ateliers chorégraphiques peuvent compléter le parcours.

À partir du 2<sup>nd</sup> cycle, un cours d'une discipline complémentaire peut être ajouté.

- Évaluation :

Les enseignants apprécient les progrès et l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, de bulletins semestriels, d'échanges avec les familles.

**La validation d'un cycle est soumise à une prestation**, qui a lieu idéalement pendant les horaires de cours.

En fin de 1C, l'élève reçoit une appréciation sur sa prestation de la part des enseignants présents et de la direction.

En fin de 2C et de 3C, un jury spécialiste est également présent pour faire un retour et donner des conseils.

<b>DANSE</b> Parcours d'études	<b>1<sup>er</sup> cycle</b> Acquisition des fondamentaux, construction de la motivation	<b>2<sup>ème</sup> cycle</b> Développement de l'autonomie	<b>3<sup>ème</sup> cycle</b> Vers la maîtrise de la pratique
	2h hebdo ou plus Durée : 3 à 5 ans	2h à 4h hebdomadaires Durée : 3 à 5 ans	2h à 4h hebdomadaires Durée : 3 à 5 ans

→ En 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle, une 6<sup>ème</sup> année dérogatoire peut être accordée par la direction, sous certaines conditions.

→ **Explication des sigles utilisés :**

1C = 1<sup>er</sup> cycle, 2C = 2<sup>ème</sup> cycle, 3C = 3<sup>ème</sup> cycle

1C1 = 1<sup>er</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année, 1C2 = 1<sup>er</sup> cycle 2<sup>ème</sup> année

2C1 = 2<sup>ème</sup> cycle 1<sup>ère</sup> année, 2C2 = 2<sup>ème</sup> cycle 3<sup>ème</sup> année...

*Le premier chiffre indique le cycle ; le deuxième chiffre indique le nombre d'années passées dans le cycle.*

## Parcours sur contrat

- **Pour qui :**

Pour des élèves souhaitant personnaliser leur cursus en fonction de leur projet, ou qui demandent des aménagements particuliers.

- **Organisation du parcours :**

Ce parcours est défini par un contrat établi entre l'élève, l'équipe pédagogique, et la direction.

Le contrat est établi pour une durée de 1 à 5 ans.

À la fin de chaque année scolaire, l'équipe pédagogique dresse un bilan, à la suite duquel le contrat peut être précisé et/ou réaménagé.

La reconduction de ce parcours est soumise à la validation de la direction, sur avis de l'équipe pédagogique.

Toutes les disciplines proposées par le conservatoire sont accessibles.

- **Évaluation :**

Les enseignants apprécient les progrès et l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, de bulletins semestriels, d'échanges avec les familles.

→ **Les parcours sur contrats incluent les **parcours adaptés** :**

Pour les élèves en situation de handicap ou ayant des besoins spécifiques, la référente handicap s'associe à l'équipe pédagogique et à la direction pour définir avec la famille un parcours adapté, avec un contrat construit en concertation.

## Parcours ateliers

- **Pour qui :**

Pour des élèves justifiant d'un certain niveau chorégraphique, en fonction de l'atelier demandé.

- **Organisation du parcours :**

Ce parcours comprend un ou plusieurs ateliers chorégraphiques.

- **Évaluation :**

Les enseignants apprécient l'assiduité de l'élève au moyen de l'évaluation continue, de bulletins semestriels, d'échanges avec les familles.

# LES CONCERTS ET SPECTACLES

**La musique et la danse sont des arts du spectacle vivant.**

Chaque parcours au conservatoire implique la participation à plusieurs auditions, concerts et/ou spectacles dans l'année.

Ces concerts et spectacles sont les prolongements des cours et font partie intégrante de la formation de l'élève ; l'assiduité à ces moments de restitution est nécessaire.

Tout au long de l'année, les élèves présentent ainsi leur progression.

Ces moments de restitution sont variés :

- Audition de classe, cours ouvert aux parents
- Audition multi-instruments
- Restitution suite à une master classe
- Concert ou spectacle à l'échelle d'un conservatoire, ou du pôle
- Concert ou spectacle à l'échelle du réseau

...

Ils peuvent avoir lieu dans les salles de spectacle du territoire Paris – Vallée de la Marne, ou encore hors les murs, en extérieur.

Ils peuvent donner lieu à des temps de répétitions supplémentaires.

# LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES

## MUSIQUE

Conservatoire Michel-Slobo à Torcy (CRI)

Conservatoire Olivier-Messiaen à Vaires-sur-Marne

---

### INSTRUMENTS ET VOIX

	<b>TORCY</b>	<b>VAIRES</b>
Instrumentes à vent : bois	Flûte traversière Clarinette Saxophone	Flûte traversière Hautbois Clarinette Saxophone
Instrumentes à vent : cuivres	Trompette Cor Trombone Saxhorn Euphonium / Tuba	Trompette Cor Trombone Saxhorn Euphonium / Tuba
Instrumentes polyphoniques	Piano Guitare Harpe	Piano Guitare
Instrumentes à cordes frottées	Violon Alto Violoncelle	Violon Alto Violoncelle
Musiques anciennes		Flûte à bec
Jazz et musiques actuelles	Piano jazz Guitare électrique Guitare basse & contrebasse Batterie Musique Assistée par Ordinateur Chant musiques actuelles	Guitare basse & contrebasse Batterie
Voix	Chant lyrique	Chant lyrique

## FORMATION MUSICALE

Les cours de formation musicale sont des cours collectifs, dans lesquels on chante, on écoute, on se familiarise avec les signes et les sons.

On y apprend et expérimente les différents codages et notions théoriques de la musique, que l'on met directement en pratique avec son instrument, avec le clavier, avec la voix.

On y découvre et explore différents styles, différents compositeurs, à travers l'histoire et le monde.

### La formation musicale sur le pôle Vaires/Torcy

Les premières années, il s'agit d'un cours général. Puis l'enseignement est organisé en modules, qui axent l'apprentissage autour d'un point particulier du programme général. Cela permet à chaque élève d'évoluer dans un parcours qui lui correspond, en fonction de ses aptitudes et de ses besoins liés à l'apprentissage de sa pratique.

Les modules sont nommés en fonction de leur contenu premier, mais il est évident qu'ils permettent également l'acquisition de différentes compétences (un module de rythme par exemple n'exclut pas la lecture de partitions, le travail de l'oreille, l'invention, la vocalité...)

Ils proposent un entraînement spécifique autour d'un apprentissage sans pour autant remettre en question la globalité de l'enseignement musical.

La liste des modules proposés peut être variable d'une année scolaire à l'autre.

→ **2 modules sont à suivre par année** : l'équipe pédagogique oriente l'élève vers un module correspondant à ses besoins, l'autre module est au choix de l'élève.

→ Un aménagement du parcours est possible pour 1 an, soumis à la validation de la direction.

	<b>TORCY</b>	<b>VAIRES</b>
Sensibilisation	Éveil musical GS Initiation musicale CP	Éveil musical GS Initiation musicale CP
Formation Musicale Instrumentale (FMI) -Début de 1 <sup>er</sup> cycle	FMI 1 <sup>ère</sup> année enfants FMI 2 <sup>ème</sup> année enfants Chorale FMI enfants (Pratique collective)  FMI 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année ados	FMI 1 <sup>ère</sup> année enfants FMI 2 <sup>ème</sup> année enfants Chorale FMI enfants (Pratique collective)  FMI 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> année ados
Modules 1 <sup>er</sup> cycle -Milieu/fin de 1 <sup>er</sup> cycle	Rythme 1C Chant 1C Théorie appliquée 1C Écoute et Culture 1C	Rythme 1C Chant 1C Théorie appliquée 1C Écoute et Culture 1C
Modules 2 <sup>nd</sup> cycle <i>Certains modules ne sont accessibles qu'en milieu/fin de 2<sup>nd</sup> cycle</i>	Rythme 2C Chant 2C Analyse et Composition Écoute et Culture 2C Improvisation Harmonie au Clavier Ear Training Module MAO	Rythme 2C Chant 2C Analyse et Composition Écoute et Culture 2C Improvisation Son et Numérique
Formation Musicale Jazz/Musiques Actuelles	FM Jazz/MA 1C FM Jazz/MA début/milieu 2C	FM Jazz/MA 1C FM Jazz/MA début/milieu 2C
Formation Musicale Adultes -Cours généraux	FM Adulte 1 (débutants) FM Adulte 2 (milieu de 1C) FM Adulte 3 (fin 1C / début 2C) FM Adulte 4 (milieu de 2C) FM Adulte 5 (fin de 2C)	
Modules Adultes	Écoute et Culture (2C) Arrangement (2C)	Rythme niv.1 (1C) Rythme niv.2 (2C) Analyse et Composition (2C) Son et numérique (fin de 2C)
Ateliers liés à la formation musicale	Atelier musique/danse adaptées AFCM (Analyse Fonctionnelle du Corps en Mouvement)	

## PRATIQUES COLLECTIVES

	TORCY	VAIRES
Orchestres	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orchestre à cordes « Croque Note » (cordes frottées, 1<sup>er</sup> cycle)</li> <li>● Orchestre Cordes&amp;Vents Cordes frottées, harpe, vents, percussion (à partir de la fin de 1<sup>er</sup> cycle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orchestre Cordes&amp;Vents Cordes frottées, harpe, vents, percussion (à partir de la fin de 1<sup>er</sup> cycle)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orchestre Extra Vaires/Torcy Orchestre symphonique, réunissant les orchestres Cordes&amp;Vents + grands élèves et amateurs</li> </ul>	
Musique de chambre	A partir de la fin de 1 <sup>er</sup> cycle Créneaux proposés en fonction de la disponibilité des élèves	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Musique de Chambre / Coaching (3<sup>ème</sup> cycle et amateurs)</li> </ul>
Ensembles instrumentaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensemble de guitares</li> <li>● Ensemble de harpes</li> <li>● Ensemble de flûtes</li> <li>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensembles de guitares (enfants, ados, adultes)</li> <li>● Ateliers guitares</li> <li>● Ensemble de violoncelles adultes</li> </ul>
Ensembles de musique ancienne		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consorts (1C/2C – 2C/3C)</li> </ul>
Ensembles vocaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensemble vocal lyrique</li> <li>● Ensemble vocal musiques actuelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ensemble vocal mixte</li> <li>● Atelier d'art lyrique</li> </ul>
Ateliers jazz et musiques actuelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ateliers jazz</li> <li>● Ateliers musiques actuelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ateliers jazz</li> <li>● Combo latino (3<sup>ème</sup> cycle et amateurs)</li> </ul>

## DANSE

	<b>TORCY</b>
Sensibilisation	Éveil danse GS Initiation danse CP et CE1
Disciplines	Danse classique Danse contemporaine Danse jazz
Ateliers & cours complémentaires liés à la danse	Atelier musique/danse adaptées Ateliers chorégraphiques (classique, contemporain, jazz) Pilates