

Épreuves pour le Concours d'Entrée 2025 en Cycle d'Orientation Professionnelle Jazz

DATE DES ÉPREUVES : 22 mai 2025

DATES D'INSCRIPTIONS :

→ Du **10 février au 10 avril 2025** pour les candidat.e.s souhaitant être **accompagné.e.s par les membres du jury** (piano, contrebasse, batterie).

→ Inscription tolérée jusqu'au **05 mai 2025** pour les candidat.e.s **accompagné.e.s de leur propre groupe**.

LIEU DES ÉPREUVES : Auditorium Jean Cocteau (CRD Val Maubuée) – 14 allée Boris Vian, 77186 Noisiel (RER A station Noisiel)

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS :

CRD Val Maubuée	Tél : 01 60 05 76 35	Mail : crd@agglo-pvm.fr
Véronique Audoli	Tél : 01 60 37 24 62 / 06 60 11 27 34	Mail: v.audoli@agglo-pvm.fr
Emmanuel Pollet	Tél : 06 81 12 69 06	Mail : e.pollet@agglo-pvm.fr
Matthieu Marthouret	Tél : 06 83 25 23 13	Mail : m.marthouret@agglo-pvm.fr

CONTENU DES ÉPREUVES :

1. Pièce au choix du candidat (éventuellement de sa composition).

Le candidat devra exposer le thème, faire un développement improvisé sur plusieurs grilles, des échanges avec la section rythmique et une réexposition du thème.

2. Liste de 5 standards.

Le jury choisira un standard le jour du concours parmi la liste de 5 titres proposés. Le candidat devra exposer le thème, faire un développement improvisé sur plusieurs grilles, des échanges avec la section rythmique et une réexposition du thème.

3. Entretien de 5 minutes avec le jury.

Chaque candidat bénéficiera d'un entretien de cinq minutes avec le jury à l'issue de tous les passages. Cet entretien portera sur les motivations et sur le projet du candidat.

PRÉPARATION ET ACCOMPAGNEMENT DES ÉPREUVES :

Les candidats sont vivement encouragés à se produire avec leur groupe. Ils peuvent aussi être accompagnés par le pianiste jazz du CRD et des membres du jury (contrebasse, batterie) ; préparation pendant 2 semaines précédant l'examen à raison de 60 minutes hebdomadaires.

➔ Candidat.e accompagné.e **de son propre groupe** : Inscription possible jusqu'au **05 mai 2025**

➔ Candidat.e souhaitant être accompagné.e par les **membres du jury** (piano, contrebasse, batterie) : Inscription avant le **10 avril 2025 dernier délai**.

Liste des 5 standards :

- Footprints (Wayne Shorter)
- In a Sentimental Mood (Duke Ellington)
- On Green Dolphin Street (Bronislau Kaper)
- Ornithology (Charlie Parker)
- Sunshower (Kenny Barron)

L'ensemble des épreuves sera à jouer par cœur

➤ Partitions en Ut, Bb et Eb :

Note à l'intention des candidats :

Ces partitions sont fournies à titre indicatif, certaines faisant référence à des versions particulières.

C'est pourquoi il est recommandé d'assimiler ce répertoire par l'écoute, la transcription et l'étude de différentes interprétations, dans l'objectif d'en proposer des versions personnelles avec vos accompagnateurs.

FOOTPRINTS

♩ = 140 (SWING)

INTRO

Intro musical notation in bass clef, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line.

A

Section A musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line.

5

Musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line.

9

Musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line. Chords: F#-7(b5), F7(#11), E7ALT, A7ALT, C-11.

B

Section B musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line. Chords: F-11/C, C-11.

Musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line. Chords: F#-7(b5), F7, E7ALT, A7ALT, C-11.

Musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line. Chords: F#-7(b5), F7, E7ALT, A7ALT, C-11.

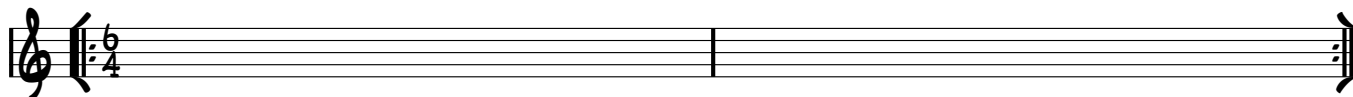
SUGGESTED SOLOS CHANGES

Suggested solos changes musical notation in treble and bass clefs, 4/4 time, featuring a C-11 chord and a walking bass line. Chords: C-, F-7, C-, Ab7, Db7, C-.

FOOTPRINTS

♩ = 140 (SWING)

INTRO



A

B

SUGGESTED SOLOS CHANGES

D-

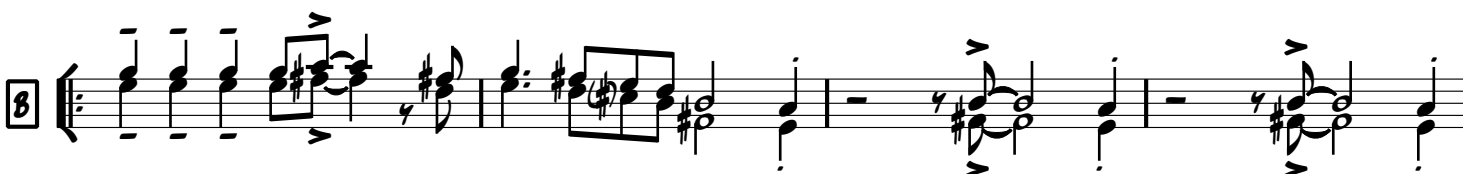
5 G-7 D-

9 Bb7 Eb7 D-

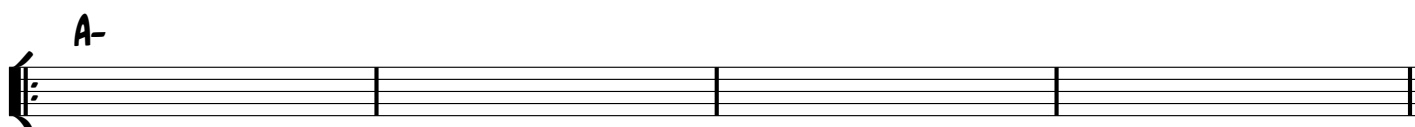
FOOTPRINTS

♩ = 140 (SWING)

INTRO



SUGGESTED SOLOS CHANGES



IN A SENTIMENTAL MOOD

DUKE ELLINGTON

BALLAD

D- A+/C# D-/C D-/B G- D+/F# G-/F E-7(b5) A7



1. 2.

D- A-7 D7 G-7 C7 F6 E-7(b5) A7 F6 Eb-7 Ab7



DbΔ Bb-7 Eb-7 Ab7 DbΔ Bb7 Eb-7 Ab7



DbΔ Bb-7 Eb-7 Ab7 G-7 C7



D- A+/C# D-/C D-/B G- D+/F# G-/F E-7(b5) A7



D- A-7 D7 G-7 C7 F6



IN A SENTIMENTAL MOOD

DUKE ELLINGTON

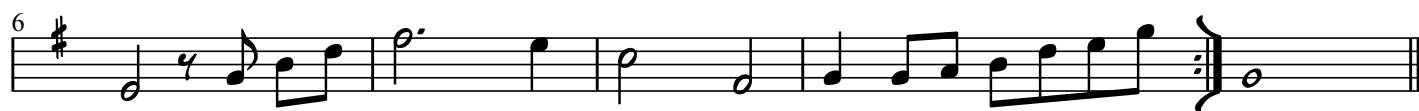
BALLAD

E- B+/D# E-/D E-/C# A- E+/G# A-/G F#-7(b5) B7



1. 2.

E- B-7 E7 A-7 D7 Gb F#-7(b5) B7 Gb F-7 Bb7



E♭Δ C-7 F-7 Bb7 E♭Δ C7 F-7 Bb7



E♭Δ C-7 F-7 Bb7 A-7 D7



E- B+/D# E-/D E-/C# A- E+/G# A-/G F#-7(b5) B7



E- B-7 E7 A-7 D7 Gb



BALLAD

B- F#+/A# B-/A B-/G# E- B+/D# E-/D C#-7(b5) F#7

1.

2.

B-

F#-7 B7

E-7

A7

D6

C#-7(b5) F#7

D6

C-7 F7

 $\mathcal{B}^b \Delta$

G-7

C-7

F7

 $\mathbb{B}^b \Delta$

G7

C-7

F7

[illegible] $\mathcal{B}^b \Delta$

G-7

C-7

E7

E-7

A7

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of the following notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). This is followed by a measure with F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), and a whole rest. The staff concludes with a measure containing a whole rest, followed by F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), and E4 (half).

 g^{VB}

B- F#+/A# B-/A B-/G# E- B+/D# E-/D C#-7(b5) F#7

(8) _____

B-

F#-7

87

E-7

A7

D6

On Green Dolphin Street

Bronislau Kaper

A

$E\flat MAJ^7$ $G\flat MAJ^7/E\flat$

$F^7/E\flat$ $E MAJ^7/E\flat$ $E\flat MAJ^7$ $/$ $/$ $C^7(b9)$

Fmi^7 $B\flat^7$ $B\flat^7(\sharp 9)$ $E\flat MAJ^7$

$A\flat mi^7$ $D\flat^7$ $D\flat^7(\sharp 9)$ $G\flat MAJ^7$ Fmi^7 $B\flat^7$

B

$E\flat MAJ^7$ $G\flat MAJ^7/E\flat$

$F^7/E\flat$ $E MAJ^7/E\flat$ $E\flat MAJ^7$ $C^7(b9)$

Fmi^7 $/E\flat$ $Dmi^7(b5)$ $G^7(b9)$ Cmi^7 $/B\flat$ $Ami^7(b5)$ $D^7(b9)$

Gmi^7 C^7 Fmi^7 $B\flat^7$ $E\flat^6$ $(Fmi^7 B\flat^7)$

On Green Dolphin Street

Bronislau Kaper

A

F^{MAJ}7

A^bMAJ⁷/F

G⁷/F

G^bMAJ⁷/F

F^{MAJ}7

D⁷(b⁹)

Gmi⁷

C⁷

C⁷(#9)

F^{MAJ}7

B^bmi⁷

E^b7

E^b7(#9)

A^bMAJ⁷

Gmi⁷

C⁷

B

F^{MAJ}7

A^bMAJ⁷/F

G⁷/F

G^bMAJ⁷/F

F^{MAJ}7

D⁷(b⁹)

Gmi⁷

/F

Emi⁷(b⁵)

A⁷(b⁹)

Dmi⁷

/C

Bmi⁷(b⁵)

E⁷(b⁹)

Ami⁷

D⁷

Gmi⁷

C⁷

F⁶

(Gmi⁷ C⁷)

On Green Dolphin Street

Bronislaw Kaper

A

C^{MAJ7} E^{bMAJ7}/C

D⁷/C D^{bMAJ7}/C C^{MAJ7} / / A^{7(b9)}

D^{mi7} G⁷ G^{7(#9)} C^{MAJ7}

F^{mi7} B^{b7} B^{b7(#9)} E^{bMAJ7} D^{mi7} G⁷

B

C^{MAJ7} E^{bMAJ7}/C

D⁷/C D^{bMAJ7}/C C^{MAJ7} A^{7(b9)}

D^{mi7} /C B^{mi7(b5)} E^{7(b9)} A^{mi7} /G F^{#mi7(b5)} B^{7(b9)}

E^{mi7} A⁷ D^{mi7} G⁷ C⁶ (D^{mi7} G⁷)

On Green Dolphin Street

Bronislaw Kaper / Ned Washington

Chords: CΔ, CΔ, C-7, C-7, D7/C, D♭7/C, CΔ, E♭, A7♭9, D-7, G7♭9, CΔ, CΔ, F-7, B♭7♭9, E♭Δ, D-7, G7, D-, D-/C, B♭, E7♭9, A-, A-/G, F♯♭, B7♭9, E-7, A7, D-7, G7alt, E-7, A7, D-7, G7alt, E-7, A7, D-7, G7, CΔ, CΔ.

1. 2.

Oscar Peterson : "Exclusively for my friends vol 3" / Tony Williams : "Young at heart" / Herbie Hancock : "The Piano"
Bill Evans : "California here I come" / Chet Baker : "Embraceable you" / Miles Davis : "58' Sessions"

Bb

On Green Dolphin Street

Bronislaw Kaper / Ned Washington

Chords and musical notation for "On Green Dolphin Street":

Staff 1: DΔ, DΔ, D-7, D-7

Staff 2: E7/D, Eb7/D, DΔ, F#∅, B7b9

Staff 3: 1. E-7, A7b9, DΔ, DΔ

Staff 4: G-7, C7b9, FΔ, E-7, A7

Staff 5: 2. E-, E-/D, C#∅, F#7b9, B-, B-/A, G#∅, C#7b9

Staff 6: F#-7, B7, E-7, A7alt, F#-7, B7, E-7, A7alt

Staff 7: F#-7, B7, E-7, A7, DΔ, DΔ

Oscar Peterson : "Exclusively for my friends vol 3" / Tony Williams : "Young at heart" / Herbie Hancock : "The Piano"
Bill Evans : "California here I come" / Chet Baker : "Embraceable you" / Miles Davis : "58' Sessions"

E $\flat$

On Green Dolphin Street

Bronislaw Kaper / Ned Washington

1.

2.

Oscar Peterson : "Exclusively for my friends vol 3" / Tony Williams : "Young at heart" / Herbie Hancock : "The Piano"
Bill Evans : "California here I come" / Chet Baker : "Embraceable you" / Miles Davis : "58' Sessions"

ORNITHOLOGY

MEDIUM UP SWING



1.



2.



ORNITHOLOGY

MEDIUM UP SWING

A Δ

A-7

D7

G Δ

G-7

C7



1.

F7

B-7(b5)

E7

A-7

E7



C#-7

F#7(b9)

B-7

E7(b9)



2.

F7

B-7(b5)

E7

A Δ

D-7

G7



C#-7

C7

B-7

Bb7

A Δ

B-7

E7

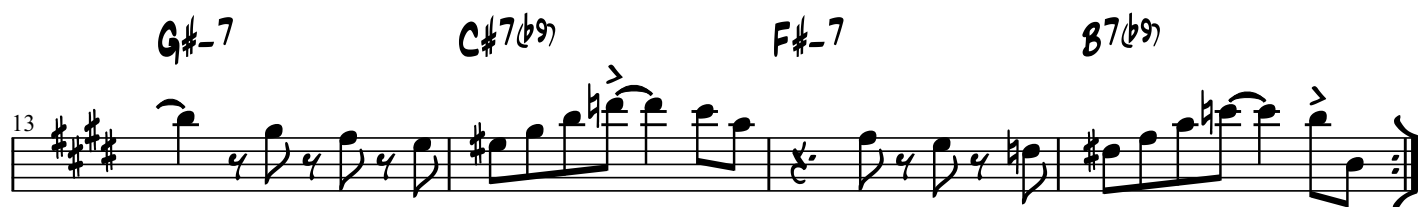


ORNITHOLOGY

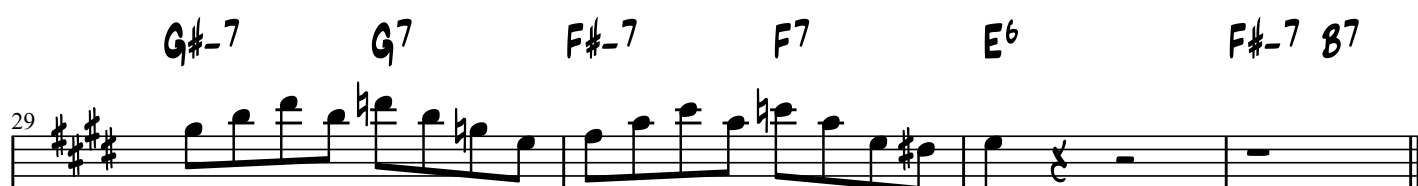
MEDIUM UP SWING



1.



2.



SUNSHOWER

Kenny Barron

Ut

Medium Latin

Basse Am⁷ Fmaj7(b5)/A Am⁷ 1. Fmaj7(b5)/A 2. Fmaj7(b5)/A

6 Am⁷ Fmaj7(b5)/A Am⁷ Fmaj7(b5)/A

10 1. Am⁷ Fmaj7(b5)/A Am⁷ Fmaj7(b5)/A

14 2. Am⁷ Am⁷ Am⁷ A⁺

18 Dm⁷ E+7(#9) F+7(#9) E+7(#9) Fmaj7(b5) Bm7(b5) E+7(b9) E7(b9)

26 Am⁷ Fmaj7(b5)/A Am⁷ Fmaj7(b5)/A

30 Am⁷ Fmaj7(b5)/A Am⁷ Fmaj7(b5)/A

SUNSHOWER

Kenny Barron

Bb

Medium Latin

Basse Bm⁷ Gmaj7(b5)/B Bm⁷ 1. Gmaj7(b5)/B 2. Gmaj7(b5)/B

6 Bm⁷ Gmaj7(b5)/B Bm⁷ Gmaj7(b5)/B

10 1. Bm⁷ Gmaj7(b5)/B Bm⁷ Gmaj7(b5)/B

14 2. Bm⁷ Bm⁷ Bm⁷ B⁷

18 Em⁷ F#7(b9) G7(b9) F#7(b9) Gmaj7(b5) C#m7(b5) F#7(b9) F#7(b9)

26 Bm⁷ Gmaj7(b5)/B Bm⁷ Gmaj7(b5)/B

30 Bm⁷ Gmaj7(b5)/B Bm⁷ Gmaj7(b5)/B

SUNSHOWER

Kenny Barron

Medium Latin

E $\flat$

Basse F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$ F $\sharp$ m⁷ 1. Dmaj7(b5)/F $\sharp$ 2. Dmaj7(b5)/F $\sharp$

6 F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$ F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$

10 1. F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$ F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$

14 2. F $\sharp$ m⁷ F $\sharp$ m⁷ F $\sharp$ m⁷ F $\sharp$ +7

18 Bm⁷ C $\sharp$ +7(#9) D+7(#9) C $\sharp$ +7(#9) Dmaj7(b5) G $\sharp$ m⁷(b5) C $\sharp$ +7(b9) C $\sharp$ 7(b9)

26 F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$ F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$

30 F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$ F $\sharp$ m⁷ Dmaj7(b5)/F $\sharp$