

Épreuves pour le Concours d'Entrée 2026 en Cycle d'Orientation Professionnelle Jazz

DATE DES ÉPREUVES : Jeudi 4 juin 2026

DATES D'INSCRIPTIONS :

- Du **16 février au 16 avril 2026** pour les candidat.e.s souhaitant être **accompagné.e.s par les membres du jury** (piano, contrebasse, batterie).
- Inscription tolérée jusqu'au **11 mai 2026** pour les candidat.e.s **accompagné.e.s de leur propre groupe**.

LIEU DES ÉPREUVES :

Auditorium Jean Cocteau (CRD Val Maubuée)
14 allée Boris Vian
77186 Noisiel (RER A station Noisiel)

CONTACTS ET RENSEIGNEMENTS :

Lamia Hamada	Tél : 01 60 05 76 35	Mail : l.hamada@agglo-pvm.fr
Emmanuel Pollet	Tél : 06 81 12 69 06	Mail : e.pollet@agglo-pvm.fr
Matthieu Marthouret	Tél : 06 83 25 23 13	Mail : m.marthouret@agglo-pvm.fr

CONTENU DES ÉPREUVES :

1. Pièce au choix du candidat (éventuellement de sa composition).

Le candidat devra exposer le thème, faire un développement improvisé sur plusieurs grilles, des échanges avec la section rythmique et une réexposition du thème.

2. Liste de 5 standards.

Le jury choisira un standard le jour du concours parmi la liste de 5 titres proposés. Le candidat devra exposer le thème, faire un développement improvisé sur plusieurs grilles, des échanges avec la section rythmique et une réexposition du thème.

3. Entretien de 5 minutes avec le jury.

Chaque candidat bénéficiera d'un entretien de cinq minutes avec le jury à l'issue de tous les passages. Cet entretien portera sur les motivations et sur le projet du candidat.

PRÉPARATION ET ACCOMPAGNEMENT DES ÉPREUVES :

Les candidats sont **vivement encouragés** à se produire avec leur propre groupe.

Ils peuvent aussi être accompagnés par le pianiste jazz du CRD et des membres du jury (contrebasse, batterie) ; préparation pendant 2 semaines précédant l'examen à raison de 60 minutes hebdomadaires.

➤ Candidat.e accompagné.e **de son propre groupe** : Inscription possible jusqu'au **11 mai 2026**

➤ Candidat.e souhaitant être accompagné.e par les **membres du jury** (piano, contrebasse, batterie) : Inscription avant le **16 avril 2026 dernier délai**.

Liste des 5 standards :

Blue In Green (Miles Davis / Bill Evans)

Les Grelots (Eddy Louis)

On Green Dolphin Street (Bronislau Kaper)

Someday My Prince Will Come (Franck Churchill)

Voyage (Kenny Barron)

***** L'ensemble des épreuves sera à jouer par cœur *****

➤ **Partitions en Ut :**

Note à l'intention des candidats :

Ces partitions sont fournies à titre indicatif, certaines faisant référence à des versions particulières.

C'est pourquoi il est recommandé d'assimiler ce répertoire par l'écoute, la transcription et l'étude de différentes interprétations, dans l'objectif d'en proposer des versions personnelles avec vos accompagnateurs.

BLUE IN GREEN

MILES DAVIS
BILL EVANSBALLAD
(♩ = 55)G⁻⁷A⁷ALTD⁻⁷D^{b7}C⁻⁷F⁷B^bΔA⁷ALT

D-

E⁷ALT

A-

D⁻⁷G⁻⁷A⁷

D-



BLUE IN GREEN

MILES DAVIS
BILL EVANSBALLAD
(♩ = 55)

Musical score for Blue in Green, Bb Instruments, Ballad tempo. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as BALLAD (♩ = 55). The score consists of three staves of music.

Staff 1: Measures 1-6. Chords: A-7, B7 ALT, E-7, Eb7, D-7, G7.

Staff 2: Measures 7-12. Chords: CΔ, B7 ALT, E-, F#7 ALT.

Staff 3: Measures 13-18. Chords: B-, E-7, A-7, B7, E-.

The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and rests. It also features a repeat sign at the end of the first staff and a double bar line at the end of the third staff.

BLUE IN GREEN

MILES DAVIS

BILL EVANS

BALLAD

(♩ = 55)

Chord progression for E♭ instruments:

Staff 1: E-7, F#7 ALT, B-7, B^b7, A-7, D7

Staff 2: G^Δ, F#7 ALT, B-, C#7 ALT

Staff 3: F#-, B-7, E-7, F#7, B-

LES GRELOTS

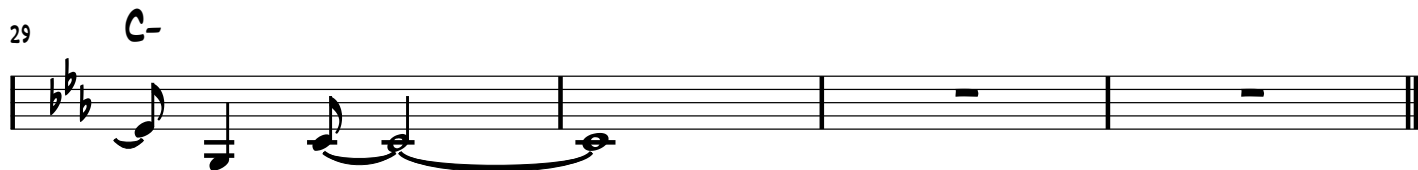
EDDY LOUISS

Eddy Louiss & Michel Petrucciani
 "Conférence de Presse" (Dreyfus 1994)

♩ = 95 (LATIN)

A

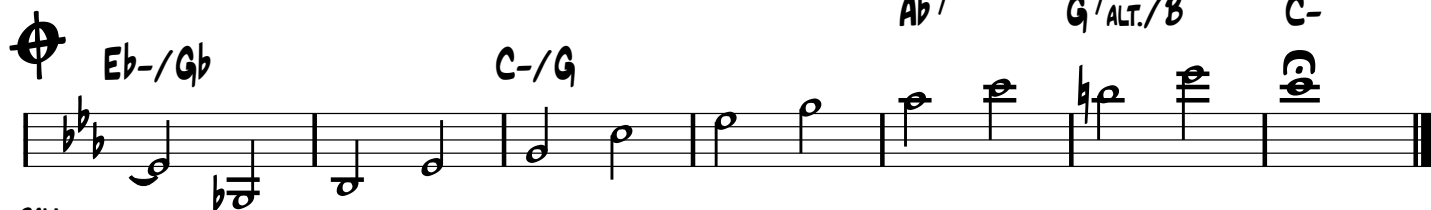
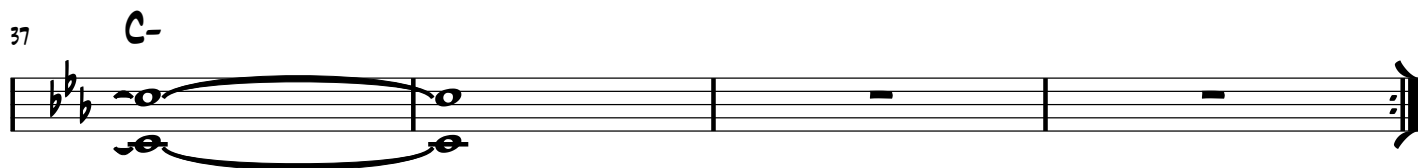
G7(b9)

**INTER SOLOS**

G7(b9)

F7

G7 ALT./B



RALL.

LES GRELOTS

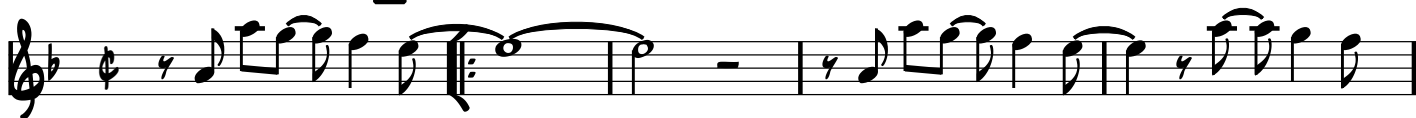
EDDY LOUISS

Eddy Louiss & Michel Petrucciani
"Conférence de Presse" (Dreyfus 1994)

♩ = 95 (LATIN)

A

A7(b9)



5 D-

**B** D7(b9)

21 G-Δ

G-6

G-Δ

G-6

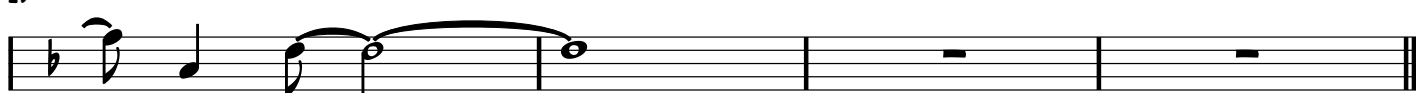
**C** Eø7

A7(b9)

TO CODA



29 D-



INTER SOLOS

A7(b9)

G7

A7 ALT./C#



37 D-



F-/Ab

D-/A

Bb7

A7 ALT./C#

D-C#



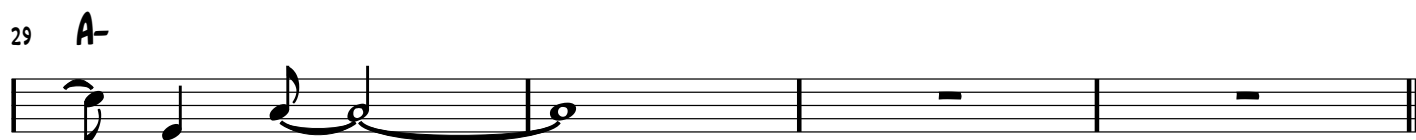
RALL.

LES GRELOTS

EDDY LOUISS

Eddy Louiss & Michel Petrucciani
 "Conférence de Presse" (Dreyfus 1994)

♩ = 95 (LATIN)

A E7(b9)


INTER SOLOS

E7(b9)

D7

E7 ALT./G#



C-/Eb

A-/E

F7

E7 ALT./G#

A-C



RALL.

ON GREEN DOLPHIN STREET

BRONISLAV KAPER
NED WASHINGTONMEDIUM
(LATIN/ SWING)

A $E^b6/9$ $E^b\Delta$ E^b-7

LO - VER, ONE LOVE - LY DAY
THROUGH THESE MO - MENTS A - PART

F/E^b E/E^b $E^b\Delta$ $G-7(b5)$ $C7$

LOVE LOVE CAME, COME, PLAN - NING TO STAY
LOVE HERE IN MY HEART

1. $F-7$ $B^b7(b9)$ $E^b\Delta$

B A^b-7 $D^b7(b9)$ $G^b\Delta$ B^b7

GREEN DOL - PHIN STREET SUP - PLIED THE SET - TING THE

13 A^b-7 $D^b7(b9)$ $G^b\Delta$ B^b7

SET - TING FOR NIGHTS BE - YOND FOR - GE - TTING AND

2. $F-$ $F-/E^b$ $D-7(b5)$ $G7$ $C-$ $C-/B^b$ $A-7(b5)$ $D7$

C $G-7$ $C7$ $F-7$ B^b7 $E^b\Delta$ $F-7$ B^b7

WHEN I RE - CALL THE LOVE I FOUND ON I COULD KISS THE

29 $G-7$ $C7$ $F-7$ B^b7 $E^b\Delta$ $F-7$ B^b7

GROUND ON, GREEN DOL - PHIN STREET

ON GREEN DOLPHIN STREET

BRONISLAV KAPER
NED WASHINGTONMEDIUM
(LATIN/ SWING)

A F^{b9} F^{Δ} F^{-7}

LO - VER, ONE LOVE - LY DAY
THROUGH THESE MO - MENTS A - PART

G/F G^{b}/F F^{Δ} $A^{-7}(b5)$ D^7

LOVE LOVE CAME, COME, PLAN - NING TO STAY
LOVE HERE IN MY HEART

1.

G^{-7} $C^7(b9)$ F^{Δ}

GREEN DOL - PHIN STREET SUP - PLIED THE SET - TING THE

B^{b-7} $E^{b7}(b9)$ $A^{b\Delta}$ C^7

SET - TING FOR NIGHTS BE - YOND FOR - GE - TTING AND

2.

C G^{-} G^{-}/F $E^{-7}(b5)$ A^7 D^{-} D^{-}/C $B^{-7}(b5)$ E^7

WHEN I RE - CALL THE LOVE I FOUND ON I COULD KISS THE

A^{-7} D^7 G^{-7} C^7 F^{Δ} G^{-7} C^7

GROUND ON, GREEN DOL - PHIN STREET

ON GREEN DOLPHIN STREET

BRONISLAV KAPER
NED WASHINGTONMEDIUM
(LATIN/ SWING)

A $C^{\flat 9}$ C^{Δ} $C-7$

LO - VER, ONE LOVE - LY DAY
THROUGH THESE MOMENTS A - PART

D/C $D^{\flat}/C$ C^{Δ} $E-7(\flat 5)$ A^7

5 LOVE LOVE CAME, COME, PLAN - NING TO STAY
HERE IN MY HEART

B 1. $D-7$ $G7(\flat 9)$ C^{Δ}

9 GREEN DOL - PHIN STREET SUP - PLIED THE SET - TING THE

$F-7$ $B^{\flat}7(\flat 9)$ $E^{\flat}\Delta$ G^7

13 SET - TING FOR NIGHTS BE - YOND FOR - GE - TTING AND

C 2. $D-$ $D-/C$ $B-7(\flat 5)$ E^7 $A-$ $A-/G$ $F^{\sharp}-7(\flat 5)$ B^7

25 WHEN I RE - CALL THE LOVE I FOUND ON I COULD KISS THE

$E-7$ A^7 $D-7$ G^7 C^{Δ} $D-7$ G^7

29 GROUND ON, GREEN DOL - PHIN STREET

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

MEDIUM
JAZZ WALTZ $Bb\Delta$ $D7(\sharp 5)$ $Eb\Delta$ $G7(b13)$

A



SOME - DAY MY PRINCE WILL COME
SOME - DAY WHEN SPRING IS HERE

 $C-7$ $G7(\sharp 5)$ $C-7$ $F7$ 

SOME - DAY WE'LL MEET A - GAIN. AND A -
WE'LL FIND OUR LOVE A - NEW. AND THE

1.

 $D-7$ $Db\circ 7$ $C-7$ $F7$

B



WAY TO HIS CAS - TLE WE'LL GO. TO BE

 $D-7$ $Db\circ 7$ $C-7$ $F7$ 

HAP - PY FOR - EV - ER I KNOW

2.

 $F-7$ $Bb7$ $Eb\Delta$ $E\circ 7$

C



BIRDS WILL SING, AND WED - DING BELLS WILL RING SOME -

 $Bb\Delta/F$ $G7$ $C-7$ $F7$ 

DAY WHEN MY DREAMS COME TRUE _____

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

FRANCK CHURCHILL
LARRY MOREYMEDIUM
JAZZ WALTZC Δ E7($\sharp 5$)F Δ A7($\flat 13$)

SOME - - DAY MY PRINCE WILL COME
SOME - - DAY WHEN SPRING IS HERE

D-7

A7($\sharp 5$)

D-7

G7



SOME - - DAY WE'LL MEET A - GAIN. AND A -
WE'LL FIND OUR LOVE A - NEW. AND THE

1.

E-7

E $\flat$ 7

D-7

G7



(8)

WAY TO HIS CAS - TLE WE'LL GO. TO BE

E-7

E $\flat$ 7

D-7

G7



(8)

HAP - PY FOR - EV - ER I KNOW

2.

G-7

C7

F Δ F $\sharp$ 7

BIRDS WILL SING, AND WED - DING BELLS WILL RING SOME -

C Δ /G

A7

D-7

G7



DAY WHEN MY DREAMS COME TRUE

SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

FRANCK CHURCHILL

LARRY MOREY

MEDIUM
JAZZ WALTZG^Δ

B7(♯5)

C^Δ

E7(b13)



SOME - - DAY MY PRINCE WILL COME
SOME - - DAY WHEN SPRING IS HERE

A-7

E7(♯5)

A-7

D7



SOME - - DAY WE'LL MEET A - GAIN. AND A -
WE'LL FIND OUR LOVE A - NEW. AND THE

1.

B-7

Bb°7

A-7

D7



WAY TO HIS CAS - TLE WE'LL GO. TO BE

B-7

Bb°7

A-7

D7



HAP - PY FOR - EV - ER I KNOW

2.

D-7

G7

C^Δ

C#°7



BIRDS WILL SING, AND WED - DING BELLS WILL RING SOME -

G^Δ/D

E7

A-7

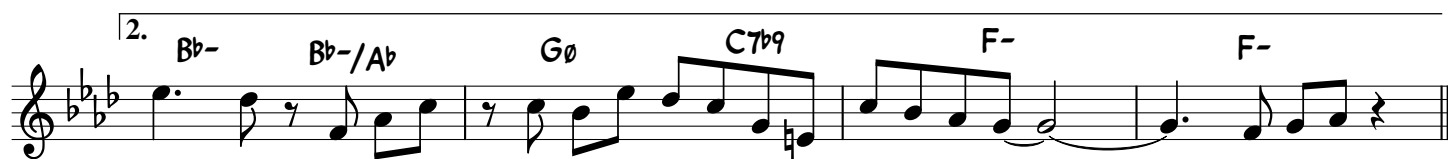
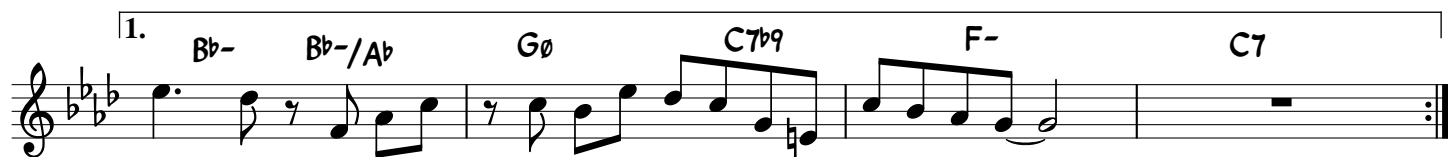
D7



DAY WHEN MY DREAMS COME TRUE

Voyage

Kenny Barron

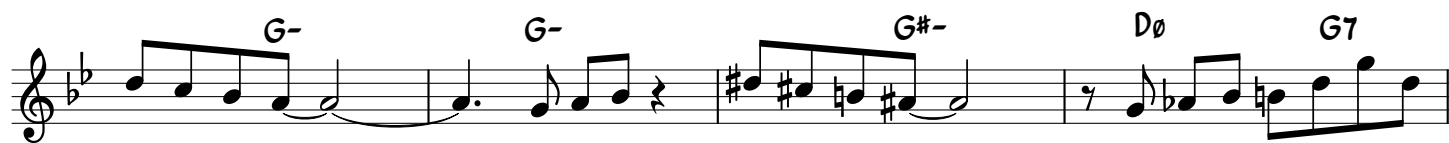


Kenny Barron : "What If ?" / François Ripoche : "The Peacocks"
 Joey DeFrancesco : "Estate" / Stan Getz : "Voyage"

Bb

Voyage

Kenny Barron



Kenny Barron : "What If ?" / François Ripoche : "The Peacocks"
Joey DeFrancesco : "Estate" / Stan Getz : "Voyage"

E $\flat$

Voyage

Kenny Barron

$\text{♩} = 216$

D- D- D#- A $\emptyset$ D7

1. G- G-/F E $\emptyset$ A7 $\flat$ 9 D- A7

2. G- G-/F E $\emptyset$ A7 $\flat$ 9 D- D-

B $\flat$ Δ C#-7 F#7 B Δ D-7 G7

C Δ D#-7 G#7 C# Δ E $\emptyset$ A7#11

D- D- D#- A $\emptyset$ D7

G- G-/F E $\emptyset$ A7 $\flat$ 9 D- D-

Kenny Barron : "What If ?" / François Ripoché : "The Peacocks"
Joey DeFrancesco : "Estate" / Stan Getz : "Voyage"