

# CONSERVATOIRES

PARIS - VALÉE DE LA MARNE



MUSIQUE CLASSIQUE

## CONCERT SYMPHONIQUE : CONTES ET LÉGENDES

**Samedi 17 janvier 2026 à 20h**

Théâtre de Chelles

**Samedi 24 janvier 2026 à 20h**

Auditorium Jean-Cocteau, à Noisiel

Soutenu  
par



THÉÂTRE DE CHELLES

[conservatoires.agglo-pvm.fr](http://conservatoires.agglo-pvm.fr)



# CONCERT SYMPHONIQUE

## CONTES ET LÉGENDES

Depuis toujours, les contes nourrissent l'imaginaire collectif : récits merveilleux, légendes populaires, personnages fantastiques et paysages enchantés traversent les siècles et les cultures.

Ce concert propose un voyage au cœur de ces histoires mises en musique par trois compositeurs qui ont su transformer la tradition orale et littéraire en fresques orchestrales riches en couleurs et en émotions.

### Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908)

#### *Polonaise – La Nuit de Noël (Christmas Eve)*

Inspirée d'un conte de Nicolas Gogol, *La Nuit de Noël* plonge l'auditeur dans le folklore slave, où le merveilleux côtoie le quotidien. Rimski-Korsakov, maître incontesté de l'orchestration, y déploie une palette sonore éclatante, empreinte de mystère et de fantaisie.

La **Polonaise**, danse noble et solennelle, se distingue par son caractère brillant et cérémoniel. Les rythmes affirmés et les couleurs chatoyantes de l'orchestre évoquent à la fois la fête, la magie d'une nuit d'hiver et l'atmosphère féerique du conte. Cette pièce ouvre le concert avec panache, comme l'introduction d'un livre de légendes que l'on s'apprête à découvrir.

### Engelbert Humperdinck (1854-1921)

#### *Ouverture – Hänsel et Gretel*

L'opéra *Hänsel et Gretel*, composé à partir du célèbre conte des frères Grimm, transforme une histoire populaire en un univers musical à la fois tendre, inquiétant et merveilleux. Humperdinck y mêle l'influence wagnérienne à la simplicité des chansons enfantines et des mélodies populaires.

L'**Ouverture** présente les principaux thèmes de l'opéra : innocence de l'enfance, atmosphère de la forêt, mais aussi menace et mystère. Alternant douceur et tension, elle annonce le parcours initiatique des deux héros, perdus dans un monde à la fois enchanteur et dangereux. La musique invite l'auditeur à pénétrer dans un conte musical où l'émerveillement se teinte parfois d'ombre.

## Edvard Grieg (1843–1907)

### Peer Gynt – Suites n°1 op. 46 et n°2 op. 55

Composée en 1875 pour la pièce Peer Gynt d'Henrik Ibsen, la musique d'Edvard Grieg accompagne le destin mouvementé d'un anti-héros fantasque, menteur et rêveur, toujours en fuite face à ses responsabilités. Inspirée des légendes et du folklore norvégiens, l'œuvre mêle merveilleux, grotesque et profonde humanité. Les pièces réunies dans les Suites n°1 et n°2 retracent les grandes étapes de cette aventure initiatique. Interprétées dans l'ordre du récit, elles permettent de suivre le parcours de Peer comme un véritable conte musical.

Au début de l'histoire, Peer enlève une jeune mariée, Ingrid, avant de l'abandonner aussitôt (*L'enlèvement de la mariée – Lamentation d'Ingrid*). Rejeté par la communauté, il s'enfonce dans un monde fantastique et inquiétant, symbolisé par la célèbre scène *Dans l'ancre du roi de la montagne*, où les trolls incarnent ses pulsions et son refus de toute contrainte.

De retour auprès de sa mère mourante, Peer connaît un moment de tendresse et de sincérité dans *La mort d'Åse*. Mais incapable de changer durablement, il reprend la route de l'exil. Son errance le conduit alors en Orient.

*Au Matin* évoque un lever de soleil paisible, contraste trompeur avec l'instabilité intérieure du héros. Les danses exotiques (Danse arabe et Danse d'Anitra) illustrent la fascination de Peer pour l'ailleurs et les illusions : séduit par la jeune Anitra, il est finalement trahi et dépouillé.

Vieilli et désabusé, Peer tente de rentrer dans sa patrie. *Le retour de Peer Gynt – Tempête en mer* traduit ce combat final, à la fois contre les éléments et contre lui-même. Le voyage s'achève dans la douceur et la rédemption avec le *Chant de Solveig*. Restée fidèle malgré les années, Solveig accueille Peer et lui offre un pardon silencieux, scellant la fin de cette légende humaine et poétique.

À travers ces tableaux contrastés, Grieg donne vie à l'univers d'Ibsen par une musique profondément évocatrice, où le folklore nordique, l'exotisme et l'émotion intime se rejoignent pour raconter l'un des grands contes de la littérature scandinave

- 1) L'enlèvement de la mariée – Lamentation d'Ingrid
- 2) Dans l'ancre du roi de la montagne
- 3) La mort d'Åse
- 4) Au matin
- 5) Danse arabe
- 6) Danse d'Anitra
- 7) Le retour de Peer Gynt – Tempête
- 8) Chant de Solveig

## Les instrumentistes de l'Orchestre

ABDILLAH Sirine, ALAIN Andréa, ALEJANDRO Marie-Françoise, AMEDEE-BORBELY Mathias, ARNOLD Eliot, AU Mayline, BARRAT Anne, BASSEREAU Clara, BOURMAULT Gaetan, BUI Tri Vu, CAMPAN Julie, CHEVALLIER Adèle, CHEVALLEREAU Nathan, CLAIR Rose, COHEN Pierre-Louis, COLLET Ian, COPIN Eléna, DAGO-SERRY Yanis, DE BIEVRE Christine, DEJOUX Myriam, DESPREZ Laetitia, DUCLOS-GRENET Pauline, ESTRABAUD Jérôme, EXBRAYAT Edith, FAVREAU Lola, GUILLON Thibault, HEMICI Elahe, HERNANDEZ-SANCHEZ Estéban, HOR Avelia, HOR Wandeline, JACQUEMIN Stéphane, KODOCHRISTOS Corinne, LACOMBE Florence, LANDRY Astrid, LANDRY Delphine, LEFEVRE-HOGNON Mathilde, LEFEVRE Gaëlle, LEPILLIER Marius, LIM Chyi-Miinn, MARCHAND Max, MARE Christophe, MARJANSKI Leylou, MARTIN Emmanuel, MATEUS-FREIRE Emeline, MATRINGE Lila, MOREAU Anne, NOIREZ Gilles, PAIK Junho, PERRIN Lilwenn, POLLET Emmanuel, RADENKO Margheryta, RAJAONAH Louise, RIMSKY Natacha, ROGER Corinne, ROSSIGNOL Nicolas, SANTOYO Rodrigo, SIEGRIST Olivier, SIVISAY Sanaë, SOUISSI Elissa, SPROGIS Frédéric, VERCAUTEREN Hermance, VIRLOIS Elodie, ZEBOULOUN Bérénice.

**Direction** : Cyril ARNAUD-CHATELLIER

**L'Orchestre symphonique Paris - Vallée de la Marne** rassemble une soixantaine d'instrumentistes : élèves du réseau des conservatoires ayant atteint le 3<sup>e</sup> cycle de leur pratique instrumentale mais aussi d'anciens élèves ou des amateurs éclairés habitant la région et désirant pratiquer leur instrument grâce à l'orchestre.

À raison de trois à quatre programmes par an et de répétitions hebdomadaires, l'orchestre aborde le répertoire symphonique du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. La richesse des projets du réseau des conservatoires permet aussi d'aborder des styles très variés : de la musique jazz en passant par les musiques actuelles, et de créer chaque année les travaux des élèves en classe de composition et d'orchestration du CRD Val Maubuée à Noisiel.

Retrouvez toutes les informations : [conservatoires.agglo-pvm.fr](http://conservatoires.agglo-pvm.fr)



**Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne**  
5, cours de l'Arche Guédon à Torcy