

# Printemps du Jazz

22<sup>e</sup> édition

Du 15 mars  
au 3 avril 2022



Co-organisé par le Collectif du Printemps du Jazz et l'agglomération Paris - Vallée de la Marne, ce festival vous propose de vivre le jazz sous toutes ses formes autour de concerts, d'animations, de conférences ou d'expositions du 15 mars au 3 avril.

Une des grandes forces de ce festival est de permettre les rencontres et les partages d'expériences entre les enseignants, les élèves des ateliers jazz et musiques actuelles des conservatoires et les musiciens professionnels.

Avec un réseau de neuf conservatoires répartis sur l'ensemble de notre agglomération, nous avons pour ambition de favoriser l'éveil artistique du plus grand nombre mais aussi de susciter des vocations parmi nos élèves qui bénéficient d'un enseignement de grande qualité.

Lors de cette édition 2022, vous pourrez ainsi applaudir des têtes d'affiches comme Carine Bonnefoy, Mario Canonge, Pierre Bertrand, mais aussi découvrir les prestations de musiciens de talent, enseignants ou élèves du réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne.

Qu'ils soient professionnels ou amateurs, tous ont en commun la passion de la musique, aussi nous vous attendons nombreux pour partager avec eux ces moments musicaux d'exception.

**Guillaume Le Lay-Felzine**  
**Président de la communauté**  
**d'agglomération Paris - Vallée de la Marne**

**Nicolas Delaunay**  
**Vice-président chargé**  
**des équipements et de la politique**  
**culturelle communautaire**

Le Covid a appris à chacun à ne plus tirer de plans sur la comète. Cette incertitude du lendemain, les acteurs culturels l'ont éprouvée de plein fouet. Annulations, reports, fermetures, restrictions en tous genres ont sapé progressivement le moral même des plus optimistes d'entre nous.

Le Printemps du Jazz n'a évidemment pas été épargné. En effet l'édition 2020 a dû être annulée après le 1<sup>er</sup> concert et celle de 2021 qui avait pourtant su s'adapter en streaming, annulée deux jours avant la diffusion des concerts !

L'édition 2022, avec comme à son habitude de très belles affiches concoctées par notre directeur artistique Frédéric Borey,, sera, je l'espère, l'année de la renaissance de notre festival "Le Printemps du Jazz" et merci à tous ceux qui œuvrent pour sa réussite depuis plus de 20 ans, artistes invités, élèves, professeurs, techniciens, bénévoles, partenaires sur le territoire de Paris - Vallée de la Marne.

À bientôt.

**Didier Jalquin, Président du collectif du Printemps du Jazz**

# L'agenda du festival

## **OPÉRATION JAZZ**

**Mardi 15 mars à 20h** • Auditorium Jean-Pierre-Vernant à Chelles

---

## **FARANGI : DU BAROQUE A L'ORIENT**

**Vendredi 18 mars à 20h30** • Auditorium Jean-Pierre-Vernant à Chelles

---

## **CARINE BONNEFOY**

**Samedi 19 mars à 20h30** • Salle du Citoyen à Lognes

---

## **AUTOUR DE SNARKY PUPPY**

**Dimanche 20 mars à 17h** • Espace Lino-Ventura à Torcy

---

## **FOCUS JAZZ : PANAM PANIC & HOMELAND(S)**

**Mardi 22 mars à 20h** • Les Passerelles à Pontault-Combault

---

## **AROUND ODDS**

**Jeudi 24 mars à 20h30** • MPT Victor Jara à Champs-sur-Marne

---

## **OPÉRATION JAZZ**

**Vendredi 25 mars à 20h** • Auditorium Nina-Simone à Pontault-Combault

---

## **STÉPHANE HUCHARD**

**Samedi 26 mars à 20h30** • Auditorium Jean-Cocteau à Noisiel

---

## **APÉRO'JAZZ**

**Dimanche 27 mars à 11h** • Espace Saint-Exupéry à Émerainville

---

## **RP QUARTET**

**Dimanche 27 mars à 15h** • Centre Social et Culturel Georges Brassens  
à Champs-sur-Marne

---

## **MARIO CANONGE**

**Mardi 29 mars à 20h45** • La Ferme du Buisson à Noisiel

---

## **PIERRE BERTRAND**

**Jeudi 31 mars à 20h30** • Salle Jacques Brel à Champs-sur-Marne

---

## **JAM SESSION**

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril à 20h45** • Les Cuizines à Chelles

---

## **PROJETS PERSONNELS DES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES**

**Dimanche 3 avril de 10h à 12h** • MJC Camille Claudel à Lognes

---

## **SÉANCES SPÉCIALES / SÉANCES SCOLAIRES**

PROGRAMMATION  
PARTENAIRE



# Opération Jazz

**AVEC :** Nadège Margot (chant gospel/soul - jazz), Borislava Mikova (chant lyrique), Claudine Lagoguey (pianiste), Rose Vilcocq (percussions)

Quatre enseignantes du réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne se sont réunies autour d'un projet qui lie deux styles musicaux : l'opéra et le jazz !

L'ouverture d'esprit et la curiosité président à cette vision d'une riche culture musicale.

Ce projet transversal mélange des airs d'opéra du XX<sup>e</sup> siècle et des standards jazz et a pour but de valoriser la popularité de plusieurs pays, dont la France, l'Allemagne et les États-Unis.

Une classe de l'école élémentaire Georges-Fournier sera impliquée dans ce spectacle en accompagnant les artistes sur scène.

**1<sup>RE</sup> PARTIE :** atelier de Jean-Michel Davis, enseignant du réseau des conservatoires

**MARDI 15 MARS À 20H • AUDITORIUM JEAN-PIERRE-VERNANT À CHELLES**

**Entrée libre, sur réservation**

**Réservations et renseignements : 01 60 37 23 96 ou [billetterie.saisonpro@agglom-pvm.fr](mailto:billetterie.saisonpro@agglom-pvm.fr)**



PROGRAMMATION  
PARTENAIRE

# Farangi

## DU BAROQUE À L'ORIENT

**AVEC:** Claire Antonini (théorbe, luth baroque, luth soprano), Renaud Garcia-Fons (contrebasse cinq cordes, percussion sur la contrebasse, compositions et arrangements)

Claire Antonini et Renaud Garcia-Fons, deux musiciens atypiques, ont créé ce duo il y a déjà plusieurs années. Chacun y apporte les résonances de son parcours et de sa passion pour la musique ancienne, le jazz et les musiques d'orient au sens large.

Il en résulte une vision innovante de la rencontre des musiques d'Orient et d'Occident. Leur répertoire, essentiellement constitué de compositions originales, propose 19 courtes pièces qui, telles des miniatures, racontent cet itinéraire imaginaire, à la croisée de ces différentes cultures.

Ici, la contrebasse se fait ney, le théorbe se fait setar, les deux instruments font entendre leur voix, la riche combinaison de leurs timbres et de leurs modes de jeux dans des orchestrations toujours renouvelées.

Le goût prononcé pour la mélodie, le balancement propre aux rythmes des traditions anciennes, l'expression modale confèrent à ce projet sa signature originale.

Farangi, l'étranger en persan, le voyageur venu d'Occident, souhaite célébrer et partager ce lien naturel, le plaisir de l'âme qui relie les musiques entre elles, telle une langue universelle parlant au cœur de chacun.

**1<sup>RE</sup> PARTIE :** Orchestre d'élèves des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du conservatoire Jacques-Higelin à Chelles, sous la direction d'Anouk Viné-Légée, enseignante du réseau des conservatoires  
• Atelier Jazz encadré par Emmanuel Pollet, enseignant du réseau des conservatoires

**VENDREDI 18 MARS À 20H30 • AUDITORIUM JEAN-PIERRE-VERNANT À CHELLES**

**Tarif unique : 8€**

**Réservations auprès du Théâtre de Chelles : 01 64 210 210**



# Carine Bonnefoy

**ACCOMPAGNÉE PAR LES ÉLÈVES  
DU CYCLE D'ORIENTATION  
PROFESSIONNELLE  
DU CRD VAL MAUBUÉE**

Carine Bonnefoy occupe une place à part entière dans la sphère du jazz français : à la tête d'un trio, elle dirige et compose également de la musique originale pour des ensembles aussi prestigieux que le Philharmonique de Strasbourg, le Metropole Orchestra aux Pays-Bas ou le WDR big band en Allemagne.

Diplômée du Conservatoire, elle se consacre depuis 1998 à l'enseignement de l'écriture au sein de différentes structures. Elle est par ailleurs invitée dans le cadre de master-classes réunissant de jeunes musiciens de différents horizons en jazz symphonique.

Après son premier album en quintet, elle enregistre Outre-Terres (Django d'Or – prix SACEM de la création 2007) dans les studios de Radio-France avec le Metropole Orchestra : une impressionnante épopée sur les "découvreurs" de la Polynésie dont elle est originaire.

Depuis 2009, elle se produit avec son Large Ensemble (Tribal, 2010 ; Today is Tomorrow Music for large ensemble, 2019).

Invitée dans le cadre du Printemps du Jazz, Carine partagera la scène avec les jeunes musiciens du Conservatoire à rayonnement départemental Val Maubuée à Noisiel autour de ses compositions originales.

**1<sup>RE</sup> PARTIE:** Atelier "Hard Bop Motion" encadré par Frédéric Borey, enseignant du réseau des conservatoires

**SAMEDI 19 MARS À 20H30 • SALLE DU CITOYEN À LOGNES**

**Entrée gratuite**

**Réservations sur le site [printempsdujazz.fr](http://printempsdujazz.fr)**



# Exposition

PAR LE COLLECTIF DE L'ESCAPADE

# "Avant-scène"

© DR

## EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ITINÉRANTE À DÉCOUVRIR DÈS LE 19 MARS À LA SALLE DU CITOYEN À LOGNES, PUIS AU FIL DES CONCERTS

Par **Jean-Charles Léon** (professeur agrégé de musique et photographe)  
et **Sébastien Souhaité** (professeur de lettres au lycée Jean Vilar et poète).

**"Avant-scène"** propose de découvrir ce moment de l'émotion particulière, de l'entre-soi musical, des répétitions, des coulisses, durant lequel le public n'est habituellement pas convié. Chaque instrument implique, dans son rapport physique au musicien, un comportement particulier, des gestes plus ou moins ritualisés : s'accorder, ajuster une anche, un tuyau, un bec...

**"Avant-scène"** cherche à montrer ce moment de l'intime musical entre l'instrumentiste et son instrument à travers les photographies du Big band Paris - Vallée de la Marne dirigé par Fred Borey réalisées par Jean-Charles Léon, musicien et photographe. Les textes de Sébastien Souhaité, poète, accompagnent cette exposition.

Le Collectif L'Escapade a été fondé en décembre 2018 dans le but de promouvoir, soutenir, accompagner, rendre possible par leur financement les projets à dimensions sociale et culturelle menés par ses membres. Les projets soutenus par L'Escapade mêlent différentes formes d'expression artistique : la photographie et la poésie, la photographie et le récit autobiographique. Ils ont nécessairement des dimensions sociales et humanistes... politiques : chercher l'autre, la rencontre.

L'Escapade



# Autour de la musique de Snarky Puppy

PROGRAMMATION  
PARTENAIRE

Les enseignants du réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne vous proposent un programme autour de la musique de l'emblématique collectif américain Snarky Puppy. C'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir une musique à la fois novatrice et groove mêlant jazz, funk, et sonorités world. Que vous soyez amateurs, connaisseurs ou tout simplement curieux, vous assisterez à une expérience musicale live renversante à vivre sans retenue.

**1<sup>RE</sup> PARTIE:** atelier encadré par Nicolas Crouzet, enseignant du réseau des conservatoires

**DIMANCHE 20 MARS À 17H • ESPACE LINO-VENTURA À TORCY**

**Entrée libre, sur réservation**

**Renseignements et réservations : 01 60 37 37 60**

# Focus Jazz : *une soirée,*



© Dimitri Louis / Dimitology

## Homeland(s)

**AVEC :** Matthieu Marthouret (orgue), Mosin Kawa (tablas), Antonin Fresson (guitare)

**HomeLand(s)** est un projet musical inédit initié par le pianiste, organiste et compositeur Matthieu Marthouret.

Il réunit le joueur de tabla indien Mosin Kawa et le guitariste Antonin Fresson pour une aventure musicale mêlant habilement jazz et musique indienne traditionnelle.

Enrichi en permanence par de nouveaux matériaux, le répertoire de ce trio est constitué de compositions originales et aussi de quelques morceaux réappropriés de compositeurs qui leur sont chers.

**HomeLand(s)** propose une musique de métissage, aux ambiances méditatives, ouverte et propice à l'évasion.

Aux amateurs de jazz, de musiques du monde, improvisées ou traditionnelles, cette musique à la croisée des chemins permettra de s'évader le temps d'un concert. Elle séduira l'auditeur curieux, attiré par le voyage, la découverte l'échange ou la rencontre.

**MARDI 22 MARS À 20H • LES PASSERELLES À PONTAULT-COMBAULT**

**Réservations sur le site [lespasserelles.fr](http://lespasserelles.fr) ou 01 60 37 29 90**

**ENTRACTE :** trio d'élèves encadré par Robin Notte, enseignant du réseau des conservatoires

# deux concerts



© DR

## Panam Panic

**AVEC :** Robin Notte (Rhodes), Alexandre Herichon (trompette),  
Lucas Saint-Cricq (saxophone), Tao Ehrlich (batterie), Pierre Elgrishi (basse électrique)

**Panam Panic**, projet du pianiste compositeur Robin Notte, a su se forger une solide réputation en proposant un Jazz résolument actuel interprété par des musiciens de haut vol. En incorporant du Groove et du Hip-Hop à son Jazz, le groupe tient le pari de proposer une musique suffisamment pointue pour ravir les connaisseurs et suffisamment accessible pour initier les néophytes.

Sur un répertoire original de compositions soigneusement mijotées, Panam Panic défend un Jazz-Groove ouvert sans frontières ni œillères, mêlant grooves puissants, mélodies soignées, harmonies délicates et solos endiablés.

**MARDI 22 MARS À 21H30 • LES PASSERELLES À PONTAULT-COMBAULT**

**Réservations sur le site [lespasserelles.fr](http://lespasserelles.fr) ou 01 60 37 29 90**

**Tarif FOCUS une soirée deux spectacles : 20€ / 15€ / 10€**

**Tarif adhérent au collectif Printemps du Jazz : 10 €**



# Around Odds

**AVEC:** Maxime Boyer (Guitare et effets), Sandro Torsiello (saxophone), Elias Arapoglou (Batterie et percussions)

Ces trois jeunes talentueux musiciens ont étudié le jazz au Pôle Supérieur de Musique de Paris et à la fameuse école érigée par Didier Lockwood. C'est donc au CMDL que le groupe s'est formé. Elias Arapoglou est un musicien et ingénieur du son qui est originaire de Grèce. Il est le batteur du groupe. Il est venu en France pour se perfectionner en jazz après une année passée à la Musique Academy International (MAI) basée à Nancy avant de rejoindre Paris et le CMDL. Maxime Boyer est originaire de Saint-Avold où il a fréquenté le conservatoire municipal avant de rejoindre le conservatoire de Nancy. Il est actuellement au Pôle Supérieur de Musique de Paris et au CMDL. Guitariste classique de formation, il est aujourd'hui guitariste de jazz, impliqué dans de nombreux projets avec les musiciens de la scène jazz parisienne. Sandro Torsiello, originaire de Toulouse, il est le saxophoniste du groupe. Il s'est formé au conservatoire de Toulouse avant de venir à Paris au Pôle Supérieur de Musique.

**1<sup>RE</sup> PARTIE:** atelier "Tribute to Frank Wes / Thad Jones Septets"  
encadré par Frédéric Borey, enseignant du réseau des conservatoires

**JEUDI 24 MARS À 20H30 • MPT VICTOR JARA À CHAMPS-SUR-MARNE**

**Entrée gratuite**

**Réservations sur le site [printempsdujazz.fr](http://printempsdujazz.fr)**

PROGRAMMATION  
PARTENAIRE



# Opération Jazz

**AVEC :** Nadège Margot (chant gospel/soul - jazz), Borislava Mikova (chant lyrique), Claudine Lagoguey (pianiste), Rose Vilcocq (percussions)

Quatre enseignantes du réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne se sont réunies autour d'un projet qui lie deux styles musicaux : l'opéra et le jazz !

L'ouverture d'esprit et la curiosité président à cette vision d'une riche culture musicale. Ce projet transversal mélange des airs d'opéra du XX<sup>e</sup> siècle et des standards jazz et a pour but de valoriser la popularité de plusieurs pays, dont la France, l'Allemagne et les États-Unis.

Une classe de l'école élémentaire Georges-Fournier sera impliquée dans ce spectacle en accompagnant les artistes sur scène.

**1<sup>RE</sup> PARTIE :** atelier jazz encadré par Robin Notte, enseignant du réseau des conservatoires

**VENDREDI 25 MARS À 20H • AUDITORIUM NINA-SIMONE À PONTAULT-COMBAULT**

**Entrée libre, sur réservation**

**Réservations et renseignements : 01 60 37 23 96 ou [billetterie.saisonpro@agglom-pvm.fr](mailto:billetterie.saisonpro@agglom-pvm.fr)**



# Stéphane Huchard

+ ENSEIGNANTS DU RÉSEAU DES CONSERVATOIRES

**AVEC:** Stéphane Huchard (batterie), Sylvain Gontard (trompette), Sylvain Del Campo (saxophone), Michael Joussein (trombone), Frédéric Favarel (guitare), Jean-Michel Davis (vibraphone), Bruno Schorp (contrebasse), Matthieu Marthouret (clavier)

© Fred Bourteux

À l'âge où la plupart d'entre nous jouent aux billes ou à la poupée, tandis que quelques-uns, plus rares, préparent assidûment leur doctorat de physique quantique, **Stéphane Huchard** éprouve déjà un irrésistible besoin de frapper. Si l'acoustique, électrique et éclectique batteur aime jouer la musique des autres, il a des choses à dire, et c'est également en tant que leader et compositeur qu'il s'est révélé ces dernières années. Aujourd'hui, au-delà d'une maîtrise technique exceptionnelle de la batterie, la personnalité de Stéphane est caractérisée par une grande curiosité et une volonté d'ouverture sur toutes les musiques liées de près ou de loin au jazz, qu'elles soient acoustiques ou électriques.

**1<sup>RE</sup> PARTIE:** atelier septet encadré par Matthieu Marthouret, enseignant du réseau des conservatoires

**SAMEDI 26 MARS À 20H30 • AUDITORIUM JEAN-COCTEAU À NOISIEL**

**Entrée gratuite**

**Réservations sur le site [printempsdujazz.fr](http://printempsdujazz.fr)**



© AdobeStock

# Apéro' Jazz

PAR L'ENSEMBLE ODÉON

PROGRAMMATION  
PARTENAIRE

Ils sont Cinq ! Cinq compères qui ont pour leitmotiv de faire rimer Amitié avec Passion du Jazz. Pari réussi pour ce quintet, qui depuis plus de 20 ans, avec enthousiasme et connivence, présente ses interprétations de ce qui convient d'appeler les "Standards" du Swing, de la Bossa Nova, du bebop, etc... Pour savoir si "La Note Bleue" résonne aussi bien à Émerainville qu'à Saint-Germain-des-Prés, une seule solution... Celle de venir les découvrir lors de l'Apéro'Jazz éclectique.

**DIMANCHE 27 MARS À 11H • ESPACE SAINT-EXUPÉRY À ÉMERAINVILLE**

**Entrée gratuite**

**Réservations : 01 60 33 27 27**



# RP Quartet

JAZZ MANOUCHE

**AVEC:** Bastien Ribot (violon), Édouard Pennes (guitare), Rémi Oswald (guitare rythmique), Damien Varailon (contrebasse)

Le jazz des 60's cuisiné à la sauce Django, telle est la devise du **RP Quartet**, groupe de jazz manouche incontournable de la scène parisienne. Né d'une passion commune pour la musique de Django Reinhardt et pour l'âge d'or du jazz américain, ces quatre virtuoses vous invitent à découvrir un répertoire hors du commun, mêlant la musique de Thelonious Monk et de John Coltrane en passant par Charles Mingus et... Léonard Bernstein! Salué par la critique pour ses albums *Crawfish* et *Goat Rhythm*, le RP Quartet revient plus "hot" que jamais avec *Chicken Do It*. Des rythmes explosifs à vous rendre chèvre!

"La formation de jazz manouche la plus atypique et créative de ce siècle" **Le Jazzophone**

"Des mélodies qui font vibrer la foule" **The Washington Post**

"De véritables jazzmen Français AOC" **Django Station**

"Une précision sans faille et une énergie débordante" **Musik Please**

**1<sup>RE</sup> PARTIE:** atelier quartet encadré par Laurent Coq, enseignant du réseau des conservatoires

**DIMANCHE 27 MARS À 15H**

**CENTRE SOCIAL ET CULTUREL GEORGES BRASSENS À CHAMPS-SUR-MARNE**

**Entrée gratuite**

**Réservations sur le site [printempsdujazz.fr](http://printempsdujazz.fr)**

A portrait of Mario Canonge, a man with a beard and mustache, wearing a light-colored button-down shirt. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a soft, out-of-focus green.

# Mario Canonge

**PIANO**

**Mario Canonge** est un pianiste martiniquais. Il commence à jouer à l'adolescence et accompagne la chorale de l'Église du François en Martinique. Au début des années 80, il est cofondateur du groupe de jazz-rock-fusion Ultramarine, avec Nguyen Lê. Il devient vite très demandé par des artistes comme Lavelle, Dee Dee Bridgewater, Nicole Croisille, Ralph Thamar, Carter Jefferson, Chico Freeman, Turk Mauro, Simon Spang-Hanssen... Plus tard, il renoue avec la musique de ses racines, la mazurka, la biguine mélangée au jazz et au zouk. Ses collaborations continuent (Kassav, Malavoi...) ainsi que d'innombrables séances de studio pour la musique des Caraïbes et dans tous les styles (Beethova Obas, Michel Jonasz, Laurent Voulzy...). Côté Afrique, Mario joue beaucoup avec son vieux complice Etienne Mbappé, Manu Dibango, Richard Bona, Gino Sitson...

**1<sup>RE</sup> PARTIE** : Big Band Paris - Vallée de la Marne "Tribute to Bob Mintzer", sous la direction de Frédéric Borey, enseignant du réseau des conservatoires

**MARDI 29 MARS À 20H45 • FERME DU BUISSON À NOISIEL**

**Entrée gratuite**

**Réservations sur le site [printempsdujazz.fr](http://printempsdujazz.fr)**



# Pierre Bertrand

ACCOMPAGNÉ PAR LES ÉLÈVES  
DU CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE  
DU CRD VAL MAUBUÉE

Saxophoniste, flûtiste, professeur de renom, mais aussi compositeur, chef d'orchestre, arrangeur, auteur de musiques de films, ou fondateur de Big Band, **Pierre Bertrand** déroule un CV impressionnant et vous enveloppe à chacune de ses apparitions sur scène avec son jazz bariolé, ensorcelant, inattendu.

Il co-fonde le Paris Jazz Big Band en 1998, et obtient avec cet orchestre une Victoire du Jazz et le Django d'Or dans la catégorie "artiste confirmé". Il signe de nombreux arrangements orchestraux pour André Ceccarelli, Jean-Pierre Como, Diego Imbert mais aussi Claude Nougaro, Charles Aznavour, Michel Fugain, Pascal Obispo, Maurane... Il obtient également en 2017 la Victoire du Jazz dans la catégorie "album inclassable de l'année" avec son second opus *Joy*.

**1<sup>RE</sup> PARTIE :** Big band du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, sous la direction de Pierre Bertrand

**JEUDI 31 MARS À 20H30 • SALLE JACQUES BREL À CHAMPS-SUR-MARNE**

**Entrée gratuite**

**Réservations sur le site [printempsdujazz.fr](http://printempsdujazz.fr)**



# Jam Session

**ANIMÉE PAR UN GROUPE DE GRANDS ÉLÈVES DU RÉSEAU DES CONSERVATOIRES**

C'est LE rendez-vous pour celles et ceux qui prennent plaisir à improviser et à revisiter les standards : la Jam Session fait son retour aux Cuisines !

Ouverte à toutes et tous, cette édition spéciale consacrée au Printemps du Jazz sera animée par les élèves du réseau des conservatoires Paris - Vallée de la Marne.

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL À 20H45 • LES CUIZINES À CHELLES**

**Entrée libre**

**Renseignements : 01 60 93 04 70 ou par mail [lescuisines@chelles.fr](mailto:lescuisines@chelles.fr)  
[www.lescuisines.fr](http://www.lescuisines.fr)**



# Projets personnels des étudiants

Les élèves des conservatoires présentent leur projet personnel dans le cadre du cursus Jazz au Conservatoire à rayonnement départemental Val Maubuée. Ils présenteront au public un répertoire en petite formation.

## Pierre Martinet Quartet

**AVEC:** Pierre Martinet (flûte traversière), étudiant du CRD Val Maubuée à Noisiel, Joana Martinez (contrebasse), Christopher Mathurin (guitare électrique), Francesco Marzetti (batterie)

**2<sup>E</sup> PARTIE:** Mini Big Band du conservatoire Lionel-Hurtebize à Champs-sur-Marne sous la direction de James Roger, enseignant du réseau des conservatoires

**DIMANCHE 3 AVRIL DE 10H À 12H • MJC CAMILLE CLAUDEL À LOGNES**

**Entrée gratuite**

**Réservations sur le site [printempsdujazz.fr](http://printempsdujazz.fr)**

# Séances spéciales ouvertes à tous

**Jeudi 17 mars à 17h30 : Centre Social et Culturel Georges Brassens à Champs-sur-Marne**

Atelier d'élèves encadré par Sylvain Del Campo, enseignant du réseau des conservatoires

**Mercredi 23 mars à 14h30 : médiathèque Ru de Nesles à Champs-sur-Marne**

Atelier d'élèves encadré par Emmanuel Pollet, enseignant du réseau des conservatoires

**Samedi 2 avril à 11h : médiathèque de l'Arche Guédon à Torcy**

Atelier d'élèves encadré par Bruno Schorp, enseignant du réseau des conservatoires

# Séances scolaires

**Par un quartet de jazz avec :**

**Sylvain Del Campo** (saxophone), **Bruno Schorp** (contrebasse), **Benjamin Bras** (guitare) et **Chloé Jalquin** (batterie).

**Lundi 21 mars à 10h :** salle du citoyen à Lognes

Animation musicale à destination des crèches familiales de Lognes

**Mardi 22 mars à 9h :** école maternelle Victor-Hugo à Torcy

**Mercredi 23 mars à 10h :** "Les Totems" à Noisiel

# Les lieux du Printemps du Jazz

## **AUDITORIUM JEAN-COCTEAU**

34 BIS, COURS DES ROCHES À NOISIEL

## **AUDITORIUM NINA-SIMONE**

110, AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE À PONTAULT-COMBAULT

## **CENTRE SOCIAL ET CULTUREL GEORGES BRASSENS**

PLACE DU BOIS DE GRÂCE À CHAMPS-SUR-MARNE

## **ESPACE LINO-VENTURA**

PLACE DE L'APPEL DU 18 JUIN 1940 À TORCY

## **ESPACE SAINT-EXUPÉRY**

PLACE DE L'EUROPE À ÉMERAINVILLE

## **LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE**

ALLÉE DE LA FERME À NOISIEL

## **LES CUIZINES**

38, RUE DE LA HAUTE BORNE À CHELLES

## **LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE**

17, RUE SAINT-CLAIR À PONTAULT-COMBAULT

## **LE THÉÂTRE DE CHELLES**

PLACE DES MARTYRS DE CHÂTEAUBRIANT À CHELLES

## **MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHE GUEDON**

7 PLACE DES RENCONTRES À TORCY

## **MÉDIATHÈQUE DU RU DE NESLES**

15, AVENUE DES PYRAMIDES À CHAMPS-SUR-MARNE

## **MJC CAMILLE CLAUDEL**

21, RUE DE LA MAIRIE À LOGNES

## **MPT VICTOR JARA**

2, AVENUE DES PYRAMIDES À CHAMPS-SUR-MARNE

## **SALLE DU CITOYEN**

RUE DU SUFFRAGE UNIVERSEL À LOGNES

## **SALLE JACQUES BREL**

ALLÉE PASCAL DULPHY À CHAMPS-SUR-MARNE

# Les organisateurs



avec le soutien de



LOGNES



RÉSERVATION SUR LE SITE  
DU PRINTEMPS DU JAZZ  
**WWW.PRINTEMPSDUJAZZ.FR**



**@PrintempsDJ**